


# Manifestation of the Place in Poetry of Ibrahim Nasrallah

!2014

بسم الله الرحمن الرحيم

# تجليات المكان في شعر إبراهيم نصر الله

إعداد الطالبة: دلال حسين عنبتاوي

قدمت هذه الأطروحة لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراة في اللغة العربية/ أدب ونقد

من جامعة اليرموك.

أعضاء لجنة المناقشة:

الأستاذة الدكتورة: أمل طاهر نصير........................................ رئيساً مشرفاً

الأستاذ الدكتور: قاسم محمد المومني........................................ عضواً

الأستاذ الدكتور: محمد خالد الزعبي........................................ عضواً

الأستاذ الدكتور: نبيل يوسف حداد........................................ عضواً

الأستاذ الدكتور:صالح خليل أبو أصبع........................................ عضواً

ƀƐƣlǰǳ

ƔƥlǰƑƯǁƐ ǏǴǅ Ǉǋǰƥ Ăǁǳ

ǏDžǅ ƕǔǏǆƑƟǁƐ ƣǏǁƐ ĂǁǳǋǰǏ

ƦǏƦƴǁƐ ǏƜǋǰƦ ..ǏƴDž ƥǴƬ DžDž Ăǁǳ

ǏƗƐǋǰƠǀǅǋǰ ǏƗǋǰƠǀǅ ..ƒƟǁƐ ƱǴǆDž Ăǁǳ

üDžƴǁƐ ƐƤlǰ ƦƜǆǓ ǏǆƗƣƳƑƨ ǏƗǁƐ ƕƴƏƐƥǁƐ ƔƤƑƗƨǓƐ Ăǁǳ

ƥǏƬǆ üDžǅ ƔƥǋǰƗǀƣǁƐ

!!!!!ǏƗƑǏƟ ƑƼƷƐƥ DžǏƤƗǁƐ ƞǏƥǁƐǋǰ !ǏƩǁƐ Ăǁǳ ǛƹƥǏƠǀǋǰ

üDžƴǁƐ ƐƤlǰ !ƣƷǅ

ǇǰǆDž üǋǰǆ DžDž üǀ ǇǰǴ ŶƐ ƱƸǆ

ﻞ ƑĬŇǰŁƟĎŽǁƐ ƕĎŽƏƑƷ

ŶƐ ƥƬǆ !ĭǉƐƥǴǆ ƥƴƪ Ǐƺ ǈƗĭƬǋƬǇǋ ǏǆĭƯƨƗƻǁƐ ǄǆƑǀǄǁƐ ƥǋƮƟ :ǏǆƒķǁƐ üƬƻǁƐ



ŶƐ ƥƬǆ !ĭǉƐƥǴǆ ƥƴƪ Ǐƺ ǄǆƑǀǄǁƐ ℔ĭƦǅƥ :ƘǁƑķǁƐ üƬƻǁƐ

[1] . كحلوش، فتحية: بلاغة المكان في الشعر "قراءة في مكانية النص الشعري". مؤسسة الأنتشار العربي، بيروت، 2008، ص9.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ü ĭ ƧƶƬ!ƒ ƒ Ǉ!ƒ ƗŏþƧƪ ýƒƧǉƞ!ƒĂ Ƨnjǉ!ƒ Ĭƙƽ!ƒ" ǇƒĂǉƶ!ƒ ýďŏơƙ :ƗƶƕǴƪ!ƒ ƗƪƒƧþ!ƒĂ

Ɨŏǃǂ Ɨǃƞď Ŏ5 ƘƧƬǉ Üƽ ǘƶ!ƒ ƧƽƶƞŎǃƵ ƧĂƙǂþǃ! Ü"ǴƞƦĂďǉ Ÿƒ ƧƬǉ ǅŏǊƒƧƕǗ (ƔƑƦ!ƒ) ǀþŏƬp

ăþď ǇŏƕŏȽǅ ǊƙƪƒƧþ Ŏ5 ƔƙǴǂ!ƒ ýĂǴơĂ .Ǆ2000 ǄǴƵ ǀƧǊǴǀ!ƒ ÜΣďƬ ǇŏƵ ƗƶďǴƞ /ƔƒþŬƒ

ƴþĂ!ƒ Ŏ5 ǴnjƙƱǴƪƕ Ǉǂ! ÜƗƱǴƪƕ!ƒ ǀþŏþƬ ǀþŏƬ!!ƒ ǈǅ ăƧŏ Ănj5 ÜþƧƪ!Ǵƕ ƧƶƬ!ƒ ƗǃƬ ƔƒƧƙpƒ

. ƒ Ǉ!ƒ ǴŏǴǉƛ Ŏ5 Ǉďǂƙ Ɨŏ!ǴƵ ƗŏþƧƪ ǀƧƦƕ ǴnjǉǃƤƒþƕ ĭĂơƙ ǴnjǉǕ ÝƧŏƕǂ þơ Ĭ!ǫ Ɨǃǃưď

ǊǉƒĂŏþ Ŏ5 ŸƒƧƬǉ ǅŏǊƒƧƕǫ ǴďǉŏƪƏ!ƒ ĬǃƵ ǊǉŏƵĂ ƧƶƬ!ƒ Ɣƙǂŏ" ǇƒĂǉƶƕ :ƗǉďǴƛ!ƒ ƗƪƒƧþ!ƒ

ǇǅǴnjŏ5 ăƧŏ .Ǆ2002 ǄǴƵ ĭǅƧ!ƒ ƗƽŏơƬ Ŏ5 ƘƧƬǉ ÜƘǴǉƒþď ǇǴǉþƵ ƔƙǴǂǃ! "ƗǂƑǘď!ƒ ǴŏƒƧď

ǀƧþp Ĭ!ǫ þĂƶŏ ƒƦǊĂ ÜǴďǉŏƪ!ƒ ǷƒĂƩǫ ƘơƙǴƵĂpĂ ƔƧƶ!ƒ ǷƒƧƶƬ!ƒ ƧƛǂǅǇď Ÿƒ ƧƬǉ ǅŏǊƒƧƕƒ

ÜƗŏƪơ ƧƛǂǅĂơǉ ĬǃƵ ÜǊǉŏǃƵ ƗưĂƧƶď!ƒ Ɨ!Ǵơ!ƒ ĂǅÜƗƕƧƞƙ!ƒ ƫŏƶŏ þǊǴƬď!ƒ ýƶƞ ĬǃƵ Ǵďǉŏƪ!ƒ

."ƗǂƑǘď!ƒ ǴŏƒƧď" ǊǉƒĂŏþ Ŏ5 ǊƽŏƱĂƙ ƧƵǴƬ!ƒ ýĂǴơ Ǵď ƒƦǊĂ ÜƗŏǉǴŏƵĂ

þǴŏƨ ƧĂƙǂþǃ! "ǴƞƦĂďǉ (ƗŏƕƒƧƙ ǴŏƒƧď) ƧưƤǅ ƔƱơ" ǇƒĂǉƶƕ Ŏnj5 :ƗƶƪǴƙ!ƒ ƗƪƒƧþ!ƒ Ǵďǅ

ǉƦǊǉ ǇǅǴnjŏ5 ƔƙǴǂ!ƒ Ǉŏƕ Ü2002 ǄǴƵ Ɨŏþơ!ƒ ƔþǕƒ Ŏ5 ƘƒǷƒƧp ƔǴƙǂ Ŏ5 ƘƧƬǉ ÜŎƕƵƨ!ƒ

ǁǃƙ ǇŏƕƱƕƧ þpĂ .Ŏ!Ŭþ!ƒ ǷǴǉƕ!ƒĂ Ü ĭĂƺǃ!ƒ ǷǴǉƕ!ƒ þŏƶƬ ĬǃƵ ýďǃƙ!ƒ Ŏ5 ƗpƧƺď ƘǷǴƞ þƑǴƬ!!ƒ

.ǄǴŏƤ!ƒ ƘǴŏƵǴƕƧ! ǊƙǷƒƧpĂ ÜþƑǴƬ!!ƒ

ƘƒƧďưď Ĭ!ǫ Ɨƕƙƶ!ƒ Ǉď ĂƧƙƪŏǴď Ƙǉǂ ŎǉǅĂ!" ǇƒĂǉƶƕ ƘǉǴǂ5 :ǀƧƬǴƶ!ƒ ƗƪƒƧþ!ƒ Ǵďǅ

ǅŏǊƒƧƕǫ ŎǉŏƱƪǃƽ!ƒ ƧƵǴƬǃ! " ƫŏƶƙ Ǉǅ ŎnjƙƬƙ ƗǉĂƙŏƨ Ƙơƙ" ǀþŏƬ!! ƗŏƑǴŏďŏƪ ƗƕƧǴǀď) ƒ Ǉ!ƒ

ƔƙǴǂ!ƒ ΣƧþ þpĂ ŎƞǴƽƤ þƒĂƞ!ƒ þƕƵ ƔƙǴǂǃ! 2009 ǄǴƵ ĭǅƧ!ƒ ƗƽŏơƬ Ŏ5 ƘƧƬǉ "ŸƒƧƬǉ

.( ƒ Ǵǉƙ!ƒ ƘǴƕƙƶ!ƒ) ƗŏƬǉ!ƒ ƘǴŏ!ǴƶƙďƵ!ƒ Ǉďư ǀþŏƬ!!ƒ

.ƗŏƧƶƬ!ƒ Ǌ!ǴďƵǅ Ƙ!ĂǴǉƙ Ŏƙ!ƒ Ɣƙǂ!ƒĂ ƘǴƪƒƧþ!ƒ ĬǃƵ ƘƶǃƱƒ þpĂ

[illegible]:

[illegible]

[illegible]:

[illegible]:

[illegible] 1954 [illegible]

[illegible]

(1976- 1978) [illegible]

1978- 1996 [illegible]

[illegible]

1996 [illegible] 2006 [illegible] 2006 [illegible].

[illegible]:

- [illegible]:

[illegible] (1980) [illegible] (1984) [illegible]

(1984) [illegible] (1987) [illegible] (1989) [illegible]

(1991) [illegible] (1993) [illegible] (1996) [illegible]

(1997) [illegible] (1999) [illegible] (2001) [illegible]

(2007) [illegible] (2009) [illegible]

[illegible] (2011) [illegible] (2012).

ÜƗŏǉǤƿƪǗƒĂ ÜƗŏƪĂƧ!ƒĂ ÜƗŏ!ǤƱŏǗƒĂ ÜƗŏƨŏǚƞǉǗǤƿ ǉþƑǤƬp ǇǆǅƘƒƧǤķƤǆǅ ƘƧƬǉĂ

.ƗŏǉǤǆǅ!ǕƒĂ ÜƗŏƪǉƧƽ!ƒĂ ÜƗŏǂƧķ!ƒĂ ÜƗŏþǉ!Ăƿ!ƒĂ ÜƗŏƪĂƧ!ƒĂ

- ǇǉǀƑƊǅǮƳ ǉǀǏƏƐǊǋþǁǁƐ: ƧþƬ !ǆǅǆ!ƻ ǏǉƷ ƬzŏþƬƒ!ĂƧƒŏƗ ƷþƖ ĂƧƒŏǤƘÜ ĂǇǊŎ ƷǉƖ ƒ!ǉƠĂ

ǗƒǕŎ: ƿƧƒƧǏ Ǐ!ƠǆƖ (1985ǆǅ)Ü ǗǕǆĂƒƜ ƒ!ƿƧŏƗ ƪƧþŏƗ (1988ǆǅ)Ü ĂƷĂ (1990ǆǅ)Ü

ĂǆǅƞƧþ 2 ǖǀƱ (1992ǆǅ)Ü ƠǤƧƩ ƒ!ǆǅþŏǉƗ ƒ!ưǤƑƶƗ (1998ǆǅ)Ü ƒ!ƬƧƽǤƘ: ǆǅǆǅǀý ƷþǉǇ

ƧĂƒŏǤƘÜ Ă!ǂý ƧĂƒŏƗ ƒǉƪǉǁǕ!ǋǤ ƷǇ ƒ!ĂƧƒŏǤƘ ƒǕƤƧăÜ ĂǋǆŎ: ƬƧƽƗ ƒ!ǋǤǦƱŏǤǇǉ

(2005ǆǅ)Ü ĂƬƧƽƗ ƧƞýǓ !ĂƹǆƝ (2009ǆǅ)Ü ĂƬƧƽƗ ƒ!ƶǤƧ (2010ǆǅ)Ü ƒ!ǋǤĂŏƗ

(2013ǆǅ). ĂƤǆƧǀ ƬþƧ !ǆƝ ƒ!ǆǅǉǋǤǀ ƒ!ƽƪƱŏǉŏƗÜ ĂǋǆŎ ǆǅƞǆǅĂƷƗ ƧĂƒŏǤƘÜ !ǂý ƧĂƒŏƗ

ƒƪǀǉ!ǋǤǦ ƷĂ!ƧĂǤƘ ƒǕƤƧăÜ ĂǀƷƱŏ 250 ƪǉƗ ǆǅǇ ǀǤƧŏǥ ƽƪƱŏǇ ƒ!ƠþŏƗ Ü ĂǋǆŎ

ƗǤǕŎ: ƱŏĂƧ ƒ!ƠƤƧ (1996ǆǅ)Ü ĂƱƽý ƒ!ǆǅǆǅƠǤǉ (2000ǆǅ)Ü ĂƨŏǀǇ ƒ!ƬĂƒƧƳ

(2002ǆǅ)Ü ĂƗƷƧƒƩ ǇǆǅǉǇƗ (2004ǆǅ)Ü ĂǀƠƘ ƬǆǅƩ ƒ!ưƠƿ (2004ǆǅ)Ü ĂƨǆǅǇ

ƒ!ƤŏĂý ƒ!ưŏǤƳ (2007ǆǅ)Ü ĂǉƪǤþŏý ǆǅǆǁǁ ƒ!ƞǚŏý (2012ǆǅ).

ĂƙƧƞǆǅ ƷþþǆǅǇ ƧĂƒŏǤǀǊǈ ǈ!Ƿ ƒǗǉƞǚŏƨŏƗÜ ĂƒǗŏƱǤ!ŏƗÜ ĂƒþǉǆǅƧǂƗÜ Ă!ǀƧǂƗŏƗ.

- ǁǁƗƒ: ƬþƧ !ƬǤƷƧ ƷþþǆǅǇ !ǂƳÜ ĂǋǆŎ: ǆǀƨƒƑǆǅ!ǆǅǉƬƧǇǉ- ƒ!ƪŏǉǆǅǤ ǇǉŏƿƗ ƠƧƗƗ

ƒǗƿþƳƒ ĂǆǅǉƱƽ ĂƪƗ!ǇƱƧǤƑƠǉ- ǇǆǅǊ ǇǆǅĂþ ƳƒƗƧ ǇǆǅǇ ƬþŏƽƙƖƽŏ ƿƿƿ (2000ǆǅ) Ƙ

ƒ!ƗƷǆǅƖǏǉǆǅǤƘ: ǗƒǊþ (2008ǆǅ) Ƙ ƿƿƿƒ!ǉǆǅǆǅǤƖ- ƬþĂƞĂ (2006ǆǅ) ƘƒƧƬ ƒ!ƬzƧŏƗ

!ƬƷǤƬǁǁ ƒ!ƽƱŏǉǀǆǆǅǊŏƱǆǅƠ ǋþƷ ƒ!ƿǤŏǆǅǉÜ ƽǀǁǉŏ ĂǁǉþŏǆǅǅƘ 2000ǆǅǅ ƒ!ƽǉ ĂƒǉǉƽǤǇ-

ƘƒƧǤƘƒǤ ǇǆǅǆǁǤƦƘ ǉƧƿƞ ƒƧǆǋǉǆǅǆ ǉƧƿƞ ǗĂƠý ƒ!ƽǉĂǉǇ ƒ!ƬǀƬǁǁƗƒ ǇǆǅǉƽǤǇ 1950ǆǅ- 1993ǆǅ

ƒǆǅǆǀƧ ĂǋǁþŏǆǅƬ.

[1] . كليب، سعد الدين: جمالية المكان (آليات التبدي المكاني في الشعر). جريدة الأسبوع الأدبي، دمشق،ع846، 2003، ص1.

[2] . الخليل، الفراهيدي: كتاب العين، تحقيق مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، ج5. دار ومكتبة الهلال، [د. م]، [د.ت]، ص387.

[illegible]

1 . ابن منظور، جمال الدين: لسان العرب، تحقيق عامر حيدر، م13. دار الكتاب العلمية، بيروت، 2003، ص447.

2 . الجوهري، إسماعيل: الصحاح في اللغة، تحقيق أحمد عطار، ج3. دار العلم للملايين، القاهرة، ط2، 1979، ص1299.

3 . نصير، أمل: فاعلية المكان في بناء القصيدة عند ذي الرمة. مجلة جامعة الملك سعود، الرياض، م15، ع2، 2003، ص2.

4 .سعدون، غيداء: المكان والمصطلحات المقاربة له"دراسه مفهوماتيه". مجلة أبحاث كلية التربية الإسلامية، م11، ع2، 2011، ص242.

[1] . سعدون، غيداء: المكان والمصطلحات المقاربة له"دراسه مفهوماتيه". مجلة أبحاث كلية التربية الإسلامية، م11، ع2، 2011، ص246.

[2] . مصطفى، حسيبة: المعجم الفلسفي. دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، 2009، ص603.

[3] . إسماعيل، عز الدين: التفسير النفسي للأدب. ص67.

[4] . سعدون، غيداء: المكان والمصطلحات المقاربة له. ص246.

[5] . نصير، أمل: فاعلية المكان. ص271.

[illegible][1] [illegible][2]

[illegible][3]

[illegible]

[illegible]



[1] . نصير، أمل: فاعلية المكان. ص272.

[2] . أبو هيف، عبد الله: جماليات المكان في النقد الأدبي العربي المعاصر. مجلة جامعة تشرين، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية، م27، ع1، 2005، ص125- ص126.

[3] . مؤنسي، حبيب: فلسفة المكان في الشعر العربي. اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001، ص8.

[1] . الكبيسي، طراد: الغاية والفصول. دار الرشيد، بغداد، 1979، ص10.

[2] . النعيمي، أحمد: إيقاع الزمن في الرواية العربية. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2004، ص76.

[1] . مجناح، جمال: شعرية الأمكنة الخفية مقاربة في جماليات المكان الفلسطيني. جرش للبحوث والدراسات، م11، ع 2، 2007، ص93.

[2] . باشلار، غاستون: جماليات المكان، ترجمة غالب هلسا. المؤسسة الجامعية، بيروت، 2000، ص37.

[3] . المحادين، عبد الحميد: جدلية المكان والزمان في روايات عبد الرحمن منيف. مؤسسة الهداية للنشر، البحرين، 1977، ص56.

[1] . مؤنسي، حبيب: فلسفة المكان في الشعر العربي. ص7.

[2] . أبو زريق، محمد: المكان في الشعر والفن. مجلة دراسات، ع152، 2001، ص1.

[1] . كمال، نجم الدين: المكان في النص الشعري.دار الكتب العلمية، بيروت، 1978، ص120.

[1] . كليب، سعد الدين: جمالية المكان (آليات التبدي المكاني في الشعر). جريدة الأسبوع الأدبي، دمشق،ع846، 2003، ص3.
* الفضاء الشعري: هو نسق يعيد تشكيل الواقع دون أن يكون نسخة مطابقة له وهو مجموع العناصر المكانية الواردة في النص الشعري بما هي أشكال طوبوغرافية وأعلام جغرافية .

üNjŬɛ üTƻǁɛ

Ŷɛ þTǆ !ĭljɛþǤ þyʃʅ Ĭʓ ǄǰFǀǄǁɛ ƱɛNjǆċ

[illegible]



[1] . عبد المسيح: ماري تريز: في التفاعل الإبداعي والتراثي بين المرئي والمنطوق والمكتوب. مجلة الطريق، حوار أجراه سامي عرابي، ص105.

[2] . السيد اسماعيل، محمد: بناء فضاء المكان في القصة العربية القصيرة. دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، 2001، ص13.

[illegible][1]

[illegible]

[illegible]

[illegible][2]

[1] . كحلوش، فتحية: بلاغة المكان: قراءة في مكانية النص الشعري. مؤسسة الانتشار العربي، بيروت، 2008، ص86- ص87.
[2] . نصر الله، إبراهيم: أماكن لها في القلب مكان. صحيفة الرأي، حوار أجرته سميرة عوض، 2008، ص6.

[1]. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. المؤسسة العربية للدراسات، ط4، 1994، ص24.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][2]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[1] . يحياوي، رشيد: تجليات المكان الشعري: تحولات وفضاءات. مجلة الرافد،الشارقة، ع157، 2010، ص3.
[2] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص161.

ƟƧƺ!ƒ Ǐ lhǒǍ ÜLJĜǒƬǘkǒǍ LJƒƥƥhkǒ Ĝdž LJĜƵƧƪ ƔƒƧƤ!ƒ Ǎ Dž!Ǖƒ LJǂ!Ǎ ÜǑhlƪ!ƒ ƔƒƧƤl!Ǎ ýklǀ!
ƧNjƨ ĜnjLjdž ƧƛĜLjkǒ ƦƤD ƧǍƧƪ!ƒǍ ǂƞnjh!ƒǍ ƟƧƺ!ƒ LJdž ĜnjƺdžNJldžơk ĜdžǍ ǑLjĜƹǕĜƼ LJĜdžƵ Ǐ lƵ DžƺLjǒ
LJdž Ĝnjh ƱĜơdž Ǎnjƽ ÜĜƬĜƤǍ ƪƧǒƛD ĜLjĜǂdž ƧƵĜƬ!ƒ Ɣlp Ǒƽ ýkơk LJĜdžƺƽ ÜĜnjǒơƒǍư ýǂ ĈǑưǒ
Ǒƽ ǙǍ Üǂlǒlơ!ƒ ƯƧD Ǐ lƵ Ǚ ĜnjkƧƥĜƺdž ǍD ÜĜnjLjdž ƜǍƧƤ!ƒ Ǐ lƵ ǎǍlǒ ǘƽ ÜƘĜnjƞ!ƒ ýǂ
LJƵ Ƨhƺǒ Ǒk!ƒ ǂkhǒhơ ĜnjLjǂ ÜĜnjLjƵ Ǒǂơǒ ÜLjƧƺƬ Ǒƽ ǏƵƒƥkk LJĜdžƵ lƧǍƬ ýƱkǍ .ýĜǒƤ!ƒ
ƨdžƧ lƨĜLjƞ!ƒ LJD ƥƞLj ĜdžLjǒh ll!Ʀǂ DžǕƒ ƘǍƬǍ ÜýdžǕƒ ƨdžƧ Ƨƞƺ!Ĝƽ ÜNJǒƽ Ƨdžk ǐƦ!ƒ Dž!ǕƒǍ LJƨơ!ƒ
Ƨnjl!ƒ ǑƺkƤǒǍ ýdžǕƒǍ ƟƧƺ!ƒ ýơǒ ĿD ƥh Ǚ NJĿD ÜǎƧǒ ǍNjǍ ÜƧǒƤ!ƒ ƨdžƧ LJǍkǒƨ!ƒǍ ƘǍdž!ƒ
ýƱkǍ ."ǑơƒǍư!ƒ ƩǍdžƬǍ ýĜhƞ!ƒ ƧNjƨ"Ǎ Ü"ǑLjĜƹǕƒ LJdž ƻǍƱp" ýdžơk ĜdžƥLjƵ ÜĜnjǒƽ DžlƱ!ƒǍ
Ǒƽ LJĜdžƺLj ƔƱĜƤǒƽ ÜNJǒƥ! lƧǒǕƒ NJkhǒhơ ĜnjLjǂ ÜĜnjLjƵ Ǒǂơǒ ÜLjƧƺƬ Ǒƽ ǏƵƒƥkk LJĜdžƵ lƧǍƬ
ǂlǂƪǕƒ ll lk ǍƥhkǍ ÜĜnjlƱLjkƪǒǍ Ĝnj!ƌƪǒ ĿD LjĜǒǫ ĜƛĜơ "ýǒơƧ!ƒ ƒƦnj! ƯƧǕƒ ƴƪkk ýNj" lƥǒƬp
ýdžkơǒ ǙǍ ÜNJhơǒ ǐƦ!ƒ ĜnjdžlĜƵ Ǒƽ ƥǍLjƞ!Ĝh ƒ ĜƬƧ!ƒ ƱlkƤǒ LJǒơ NJdž!DǍ ÜĜnjǒlƵ NJLjƨơh ǂlƛdž
:ýǍlǒ .ýĜơ!ƒ LjƦNj Ǐ lƵ ĜnjkǒƌƧ

ÞLJǒD LJĜdžƺLj

LJĜdžƵ LJǓƒ ýƌƪkl5*

ƒ ĜƬƧ!Ĝh ĜNjƌǘƬD DžǍǒ!ƒ DžkƤk Ǒk!ƒ ǐƦNj

ƥǍLjƞ!Ĝh ĜnjdžǘơDǍ

LJĜdžƵ LJǓƒ ýƌƪkl5

!Þ ĜLjlƛdž ĜnjLjƨơ Džƥ ƔơD ýNj

[illegible][1]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible][2]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][3]

[1]. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص191.
[2]. نصرالله، إبراهيم: أماكن لها في القلب مكان. صحيفة الرآي، حوار أجرته سميره عوض، 2008، ص 6.
[3]. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص317.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص418.

[1] . يحياوي، رشيد: تجليات المكان الشعري. ص2.

[2] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص178.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص109.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص179.

[2] . المصدر السابق. ص237.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [1]

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص418

[1] . يحياوي، رشيد: تجليات المكان الشعري. ص2.
[2] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص469.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][1]

[illegible][2]

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية . ص19.

[2] . صالح، صلاح: قضايا المكان الروائي في الأدب المعاصر. دار شرقيات، القاهرة، 1997، ص14.

[illegible]



1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص15.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص10.

[2] . المجالي، طارق: الهم القومي في القصيدة الأردنية المعاصرة. وزارة الثقافة، عمان، 2002، ص163.

LJdž ǴNjƧŏƹ ǏǁƵ Ǵnjŏ5 ƽĂƽkk ÜƗŏ!ǴƵ Ɨdžŏlƭ ƴkdžkk ƨŏdždž ƧĂươ ƘƒƦ ƖƥŏƮĂ ÜƗƭŏƭơ ƖƊƧdžǴǂ ƘƨƧƭ

Ǵnj!Ă ÜƇƒĂNjĂ ÜƇǴdž LJdž ǴnjkǴǉĂǂdž Ŏ5 ƖǴŏơ!ƒ Ǵnjǖǂ ÜǊ!Ăơ LJdž ƇŎƬ ýǂ ƫ Ƨkƽk ŎNjĂ ÜLJƥdž!ƒ

:"ƗƭŏƧƺ!ƒ LJƨơ! ƧǴƞƬƊ" ƖƥŏƮp Ŏ5 ýĂlŏ .ŎƭƧƶ!ƒ ǅ!Ǵƶ!ƒ Ŏ5 ƧĂươ!ƒ ƖĂƱƮ

LJǴǂdž!ƒ ƳǴƮkƒ Ŏ5 ǴnjdžĂŏ ƘƥƧ5

ƗŏƭƧƶ!ƒ ƗƵǴƮ!ƒ ƘƮƮơkĂ

!!ƔŏƧƺ!ƒ ƇƒĂnj!ƒ Ŏ5 ƘƧƬkǉƒĂ

ƖƧƭp Ɣǁl!ƒ Ŏ5 Ɩƨƺ!Ă"

!"[1] LJǴkƧƭp ƘĂƧŏƭ!Ă

Ü ƒ ǴƮƧ!ƒ LJǴƤƥƭ ǴƑŏǁdž ǴnjdžǁǴƵ ƠƭƮŏ LJŏơ Ɣơ!ƒĂ ÜLJƨơ!ƒĂ ÜýǴưǉ!ƒ LJǴǂdž ƘĂƧŏƭ

Ŏ5 ýĂlŏ .ƗŏǁNjǕƒ ƔĂƧơ!ƒ LJĂkǅ Ǵnj!ĂƤƥ LJƵ ǉǴǉkdž LJƨơƭ ƧƭƶŏƼ ÜƔƧơ!ƒ ƗơƑƒƧƭ ǴpƧkƤdžĂ

:"ƘƒƇǴl!" ƖƥŏƮp

ǐƧƥƮ Ƨơƭ!ƒ ƧƭƵ LJǅ LJǴǂ

ƨƞƒĂơ!ƒ ƘdžƮ ƽĂ5 LJdž

ƘĂƧŏƭ! ǴơǴƭƮ :Ƙǁp

ŎƮǴƮƧ!ƒ LJǴƤƥ!ƒ LJĂǂŏ LJŏơ

ǴnjƭǂƒƧdž! ƗƵƧƬƊ

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص17.

[illegible]

[illegible][1]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][2]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص90.

[2] المصدر السابق.. ص219.

[1] نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص323.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص30.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص583.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [1]

[illegible]



1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص141.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص593.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص599.

[2] . عبد القادر، محمد: فضاء التجاوز: قراءات تطبيقية في إبداعات شعرية وروائية لإبراهيم نصر الله. دار الشروق، عمان، 2012،ص43.

[illegible]

… …

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص615.

[2] .عبد القادر، محمد: فضاء التجاوز: قراءات تطبيقية في إبداعات شعرية وروائية لإبراهيم نصر الله. ص43.

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص604.

1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص618.

2 . المصدر السابق . ص620.

| | |
|---|---|
| 1980 | [illegible] |
| 1982 - | [illegible] |
| 1984 - | [illegible] |
| 1984 - | [illegible] |
| 1987 - | [illegible] |
| 1991 - | [illegible] |

| | |
|---|---|
| [illegible] 1996 - | [illegible] |
| [illegible] 1999 - | [illegible] |
| [illegible] 2007 - | [illegible] |
| [illegible] 2009 [illegible] | [illegible] 2001 [illegible] |
| [illegible] 1998 | [illegible] |

[illegible] .[1]"[illegible]

[illegible] .[2]" [illegible]



[1] . رزوقه ، يوسف: عزالدين المناصره شاعر المكان الفلسطيني الأول. دار مجدلاوي،عمان،2008، ص135

[2] . رماني، إبراهيم: المدينة في الشعر العربي المعاصر: الجزائر نموذجاً. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، 1997، ص131.

[1] . عقاق، قادة: دلالة المدينة في الخطاب الشعري المعاصر. اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001، ص279.
[2] . نصر الله، إبراهيم: أماكن لها في القلب مكان. صحيفة الرأي، حوار أجرته سميرة عوض، 2008، ص6.
[3] . أبو زريق، محمد: الفنان. المكان..الذات والآخر. أفكار،1999، ص119.

[illegible] [1]

[illegible]

[illegible] [2]



[1] . النصير، ياسين: إشكالية المكان في النص الأدبي: دراسات نقدية في القصة والشعر. دائرة الشؤون الثقافية والنشر، بغداد، 1985، ص27.

[2] . عثمان، اعتدال: جماليات المكان. مجلة الأقلام، ع2، بغداد، ص76.

*المعادل الموضوعي :مصطلح نقدي حديث،ورد ذكره عند إليوت ومعناه أن يأتي الشاعر بحالة مماثلة لحاله،أو مواقف وموضوعات تعبر عن الانفعال في صورة فنية،أو أدبية.

[illegible]



[1] . رزوقه، يوسف: عزالدين المناصرة شاعر المكان الفلسطيني الأول. دار مجدلاوي، عمان، 2008، ص136.

[2] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص387.

[1] . نصر الله، إبراهيم: أماكن لها في القلب مكان. صحيفة الرأي، حوار أجرته سميرة عوض، 2008، ص6.

[2] . الحميري، عبد الواسع: الذات الشاعرة في شعر الحداثة العربية. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، 1999، ص12.

[3] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص547.

[illegible]

[1] . قاسم، سيزا: القارئ مشكلة المكان الفني يوري لويتمان. المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2002، ص86.

[2] .مجناح، جمال : دلالات المكان في الشعر الفلسطيني. (أطروحة دكتوراه)، جامعة الحاج لخضر، الجزائر،2007، ص66

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: لو أنني كنت مايسترو. الدار العربية للعلوم، بيروت، 2009، ص216.

[2] . باشلار، غاستون: جماليات المكان، ترجمة غالب هلسا. ص 5.

[1] . نصر الله، إبراهيم: حجرة الناي . المؤسسة العربية للدراسات والنشر،2007، ص135.

[2] . باشلار، غاستون: جماليات المكان، ترجمة غالب هلسا. ص45.

[3] . النصير، ياسين: دلالة المكان في قصص الأطفال. دار ثقافة الأطفال، بغداد، 1985، ص27.

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: باسم الأم والأب. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1999، ص32.

1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص207.
2 . نصر الله، إبراهيم: لو أنني كنت مايسترو. ص27.
3 . باشلار، غاستون: جماليات المكان. ص82.

[1] . نصر الله، إبراهيم: لو أنني كنت مايسترو. ص147.
[2] . السماوي، أحمد: عالم القصة في سرد طه حسين. التعاضدية العمالية للطباعة، صفاقس، 1996، ص71.
[3] . نصر الله، إبراهيم: بسم الأم والابن. ص110.

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: لو أنني كنت مايسترو. ص186.

[2] . باشلار، غاستون: جماليات المكان. ص82.

[1] . نصر الله، إبراهيم:حجرة الناي. ص159.

[1] . نصر الله، إبراهيم: شرفة الخريف. المؤسسة العربية للدراسات، 1997، ص143.

[2] . إبراهيم ، نبيلة: خصوصية التشكيل الجمالي في أدب طه حسين. مجلة فصول، م9، ع1، 1990، ص49.

[3] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص401.

[1] . نصر الله، إبراهيم: حجرة الناي. ص104.

[2] . نصر الله، إبراهيم: بسم الأم والابن. ص19.

[1] . عبد الحميد، شاكر: الوعي بالمكان ودلالاته في قصص محمد العمري. مجلة فصول، م3، ع4، 1995، ص258.

[2] . نصر الله، إبراهيم:لو أنني كنت مايسترو. ص142.

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[1] . صليبا، جميل: المعجم الفلسفي، ج2. دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1982، ص580.

[2] . الجعيد، عطا الله: الوطن في الشعر السعودي. (رسالة ماجستير)،جامعة أم القرى،2001، ص2.

[3] . نصر الله، إبراهيم:الأعمال الشعرية. ص316.

[1]. نصر الله، إبراهيم: شرفات الخريف. ص167.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][1]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][2]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 . نصر الله، إبراهيم: شرفات الخريف. ص155.

2 . عبد المسيح، ماري تريز: في التفاعل الثقافي الإبداعي التراثي بين المرئي والمنطوق والمكتوب. مجلة الطريق، ص105.

[1] . نصر الله، إبراهيم: شرفات الخريف. ص162.

[2] . الجعيد، عطا الله: الوطن في الشعر السعودي، ص3

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص314.
[2] . حور، محمد: الحنين إلى الوطن "في الأدب العربي حتى نهاية العصر الأموي". دار القلم، دبي، 1989، ص24.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص263.

[2] . مبروك، مراد: جماليات التشكيل المكاني: في البكاء بين يدي زرقاء اليمامة. علامات ، م9، ج34، 1999، ص395.

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص86.

[2] . الشنطي، محمد: المكان في الرواية السعودية: التوظيف والدلالة. مجلة أبحاث اليرموك، م21، ع2، 2003، ص251.

[3] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص239.

[1] . حور، محمد: الحنين إلى الوطن: في الأدب العربي حتى نهاية العصر الأموي. ص196.

[2] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص89.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص534.

[2] . لعيبي، شاكر: شعرية التنافذ. دار أزمنة، عمان، 2004، ص80.

Ǐ᷈Ƶ ǍᴅÜƔŏƧƿ ƥƶᵬ ǋƵ ƇǤŏƬǕƒ ǎƧǉ Ʀǫ ÜŊƙ5Ǥơ Ǐ᷈Ƶ ǋǤǂǆ!ƒ ǋǆ ǤǉǉöƵᴅ ƴƖƙ Ʀ5ƒǍǉ!ƒ Ŏ5 ǋơǉǍ

.ǅ!Ǥƶ!ƒ ƻƬǂǉ ǤǉǉǂǃÜǋöƧƤǕƒ ýǍư5 ǋǆ ŎǆƙơǉƼ᷈ʒǆ!ƒ ǋǤǂǆ!ƒ ƒƦǋ ýƤƒƥ Ŏ5 ǋơǉǍ Üƥöƶᵬƥƶᵬ

ƧƵǤƬ!ƒ ýǤǆƵᴅ Ŏ5 ýǆɳ!ƒ Ɨ!Ǥơ Ŏ5 ƤʒƐǋǆǁƐǋ Ɣɋƥƻᴅǅǁɛ ƔƤʒƑǆǁɛ ᵬǅǂǀ ƥǋƮɵ ƧƧǂƙ ƥǀ!

ƴ!Ǎ ƘƱơǓǍ ÜƖƥöƥɳ ǋöƵ ýǂƬ ƦƤƌƙ ƖƧǆ ýǂ Ŏ5Ǎ ÜƖƧǆ ǏƗǆƙƐǋ ǄǐƗəǅ ƘƥƧǍ5 ÜƒƧöƛǂ

Ŏ5 ýǍǀö .Ʀ5ƒǍǉ!ƒ ǋƵ ƚƥơƙƙ ÜǤǌƙƒƦᵬ ƖƥƧƽǆ ƥƑǤƮ!! ƇǤǆƪǂ ƘƧƧǂƙ ǤǌǉǄ Ǐƙơ ÜǤǌᵬ ƧƵǤƬ!ƒ

:"Ʀ5ƒǍǉ!ƒ" ƖƥöƮƿ

Ʀ5ƒǍǉ!ƒ

Ǥöǉƥ!ƒ Ǐ!ǫ Ǐ!Ǎᴅ ƖǍƱƤ

ýǤơƙƧƒǍ … Ơŏƪ5 ǅöƸ Ǐ᷈Ƶ ƗöǉƸᴅǍ

ƖƥƧǍ Ʀ5ƒǍǉ!ƒǍ

ýǕƙ!ƒ Ŏ5 ƳƨǍǆ!ƒ ƧǆǀƒƑƥɳǍ

Ɨư ᵬǉ Ʀ5ƒǍǉ!ƒǍ

ýǤɳƧ!ƒǍ ..ýƪǕƪ!ƒ Ŏ5 Ƨ5Ǥƪǆ!ƒ ýö᷈!ƒ ƗǆƙƵ Ŏ5

ƖƥöơǍ!ƒ ǤǉƙƧǤɳ ƖǕƮ! ǅ᷈ƪ Ʀ5ƒǍǉ!ƒǍ

ƥǓǍǕƒǍ ƼǤƬƶ!ƒ ƗơƒǍ

ýǕƪ!ƒ Ŏ5 ǤöǌƬ Ŏƙǆö ǏƦ!ƒ ƧǆƛƒǍ

ýǤǆǍ Ǐ5ƸᴅǏƦ!ƒ Ɣ᷈!ƒ Ŏ5 ƧǤơᵬ!ƒ ƩƧǍǉ Ʀ5ƒǍǉ!ƒǍ

Ʀ5ƒǍǉ!ƒǍ

ƘǆƮ!ƒ ƧǍƤƮ ǋǆ ɯƧƤƙ ǋƒƧƥɳ!ƒ Ɨǆǂơ

[illegible][1]

[illegible]

[illegible][2]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][3]

[illegible]



1. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص236.
2. لعيبي، شاكر: شعرية التنافذ. ص80.
3. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص477.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص80.

[2] . لعيبي، شاكر: شعرية التنافذ. ص81.

1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص388.

2 . لعيبي، شاكر: شعرية التنافذ. ص81.

[illegible]

[illegible][1]

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص451.

[illegible]

1 . نصر الله، إبراهيم: لو أنني كنت مايسترو. ص187.

[1] . نصر الله، إبراهيم:الأعمال الشعرية. ص454.

[2] . نصر الله، إبراهيم: لو أنني كنت مايسترو. ص215.

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: أماكن لها في القلب مكان. صحيفة الرأي، حوار أجرته سميرة عوض، 2008، ص6.

[2] . النصير، ياسين: إشكالية المكان في النص الأدبي. ص27.

[illegible]

[illegible]



[1]. مبروك، عبد الرحمن: جماليات التشكيل المكاني. علامات، م9، ج34، 1999، ص397.
[2]. إسماعيل، عز الدين: قضايا الشعر العربي المعاصر. المكتبة الأكاديمية، 1972، ص333.

[illegible]



1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص52.

2 . إسماعيل، عز الدين: الشعر العربي المعاصر. ص333.

3 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص63.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص626.

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص477.

[2] . عبد الله، صالح: جماليات المكان في شعر حسن الشرقي. مجلة غيمان، ع8، 2009، ص10.

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص410.

[2] . رماني، إبراهيم: المدينة في الشعر العربي المعاصر. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1997، ص80.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص385.

[2] . ربابعة، موسى:آليات التأويل السيميائي. آفاق للنشر والتوزيع، الكويت، 2011، ص141.

[3] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص326.

[illegible]



[1] . ربابعة، موسى: آليات التأويل السيميائي. ص146.
[2] . المصدر السابق. ص152.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص128.

[2] . قاسم، سيزا: القارئ والنص العلامة والدلالة. المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2002، ص42.

[3] . ربابعة، موسى: آليات التأويل السيميائي ص153.

[illegible]

---

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص484.

[2] . إسماعيل، عز الدين: الشعر العربي المعاصر. ص334.

[3] . مجناح، جمال: شعرية الأمكنة في الشعر الفلسطيني. جرش للبحوث والدراسات، م11، ع2، 2007، ص78.

1. نصر الله، إبراهيم: شرفات الخريف. ص113.

2. الحلفي، عبد العزيز: أدباء السجون. دار الكتاب العربي، بيروت، 1990، ص11.

.. YĂƞ!ƒ LJdž ù

LJĂƞƪĂ LJþdž ǴǰǰŏǊ Ǵdž þkdžk

ǴǰǰǴƱĂD ѲƧƞǰ5

ýǴlkƧǊ!ƒĂ .. ƭþǴǰƤ!ƒ .. ƒ ǴƮƧ!ƒ ŎƤƒƋǰĂ

[1]þĂǰƞĂ ..LJþdž ǴǰǰŏǊ Ǵdž þkdžkĂ

LJǫ Ʀǫ Ü ýĂƮĂ! ýǴƞdž ŬĂ ÜŧlƷdž ƭƧƱ!ƒ LJD ƻTǂk ÜyƱldž!ƒ ƒƦǌ Ŏ5 ýƒƋƪ!ƒ ŧƷŏƮ

LJĂƞƪ!ƒĂ ÜLJþdž!Ǵ Ƨdžk ŁJD þǊ Ŭ ŧǊŏǊơ!ƒ Ĭ!ǫ ýĂƮĂ!ƒ ŧơƧ LJǫĂ ÜYĂƞ!Ǵ DþkǊŏ ƭŏƧƱ!ƒ ýĂD

.ƭþǴǰƤ!ƒĂ Ü ƒ ǴƮƧ!Ǵ lǴĂdždž ǴǌþƧƱ LJǕ ÜǴǌþǰƵ ŧŏƧơ!ƒ ƻlk Ŏk!ƒ ‖k

ŧŏǴǌǰ ĂD ÜǴŏǰþ!ƒ ŧŏǴǌǰ ýǂTŏ Ŭ ÜýưǴǰdž!ƒ LJǴƪǰŰƒ þǰƵ ŧTŏƶdž!ƒ ŧǊƧƞk!ƒ Ŏ5 LJƞƪ!ƒĂ

ŧƪƪ LJdž lþŏþƞ ŧlơ ŧŏƒþǊ! ýưǴǰdž!ƒ ƘƒƦ Ǵǌŏ5 ƨƽơkk ŧơƧdž ýǂTŏ ýǊ ÜŧdžĂǴldž!ƒĂ ýǴưǰ!ƒ

ƧƵǴT!ƒ ƔƱǴƤŏ ."ŧŏƩǴƱ!ƒ" lþŏƮp Ŏƽ5 ÜƻpĂkk ŬĂ ÜŎǌkǰk Ŭ Ŏk!ƒ ÜŧdžĂǴldž!ƒĂ ýǴưǰ!ƒ

ŧŏƧơ ydžp Ŏ5 LJǰƽkŏĂ ÜǴǋǴǴǊ LJlkŏ Ŏk!ƒ ÜǋǰĂƞƪ LJdž ӘƨǌkƪŏĂ lĂpĂ LJƒĂƽǰƵ ýǂǊ ŧŏƩǴƱ!ƒ

:Ǵǌŏ5 ýĂlŏ .Ǵǌŏ5 ýưǴǰdž!ƒ

!Þ‖! ýŏ!ƒ LJdž Ĭ lǊk Ǵdžŏ5 ǴĬǊƤk ƒƦǴdž5

!ÞLJĂƞƪ!ƒ ĭƦǌ LJƒƧþƞ yƽƧkD

!ÞǴƽ!D ..LJŏƛǖƛ ..LJŏkdžǴp .. ŧdžǴp

‖ƽ!ƒĂ ăƧƛ!ƒ LJơǰĂ ..ƩǴǰ!ƒĂ YƧƒĂT!ƒ LJơǰĂ

[2]ƧŏƱ!ƒ ŧŏǰƩD .. ƧǌƨƒĂ Ʃ ďT!ƒ ǴǰǊp LJƵ ƔƞơkĂ



1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص205.

2 . المصدر السابق. ص233.

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص233.

[2] . الحلفي، عبد العزيز: أدباء السجون. ص10.

[1] . مؤنسي، حبيب: فلسفة المكان في الشعر العربي. اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001، ص92.

[2] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص444.

[1] . مؤنسي، حبيب: فلسفة المكان في الشعر العربي. ص97.

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص448.
[2] . باشلار، غاستون: جماليات المكان، ترجمة غالب هلسا. ص105.
[3] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص516.

[1] . الجمل، حنان أحمد خليل: شعر الموت في العصر العباسي.(رسالة ماجستير) ،جامعة النجاح،نابلس،2003ص12.

[2]. نصر الله، إبراهيم: حوار في مجلة أفكار، ع263، 2010، ص147.

1. الجمل، حنان: شعر الموت في العصر العباسي:ص120

2. نصر الله، إبراهيم: كتاب الموت والموتى. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، 1998، ص48.

[1] . الجمل، حنان: شعر الموت في العصر العباسي. ص121.

[2] . نصر الله، إبراهيم: كتاب الموت والموتى. ص30.

1. نصر الله، إبراهيم: شرفات الخريف. ص71 .

2. المصدر السابق .ص69.

3. المساوي، عبد السلام: الموت المتخيل في شعر أدونيس. محاكاة للدراسات والنشر، سورية، 2013،ص28.

[illegible] [1]

[illegible] [2] [illegible]

…

[illegible] [3]

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: شرفات الخريف. ص74.
[2] . المساوي، عبد السلام: الموت المتخيل في شعر أدونيس. ص117.
[3] . نصر الله، إبراهيم: كتاب الموت والموتى. ص63.

ƥơƒĂ ĂŇĵĂ ÜłŏǴŇĵǉ!ƒĂ ÜłǆǆǴƤ!ƒ Ǔǫ ýƲǩ ǓĂ ÜƘǴŏǴ‡ơ!ƒ ý‡ ǉƥǉƵ ƻƿĂǩǩ ÜƧǿƿ Ŏ5 ǴŇĵƥǆƞŏ!

ýƒƋƪ!ƒ łƷŏƮĂ .ǅŇĵǆǴǆǅ ǇŏǅƵǴ5 Ǵǉ‡ ƒŖǴǆ ÜăƧƤǅ ƥƒƥƵǅ Ǌǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃǃ! ǇǴ‡ Ă! ÜƳƨ5!ƒ ƒŖŇĵ ý‡ ǴǉƵƨ5ŏ

.łŏƧƬǿ!ƒ Ʃ5ǉ!ƒ Ŏ5 ƘĂǆ!ƒ ǉƧŏǅŏ ĭŖ!ƒ ÜƧŇĵǀ!ƒ ăƥǆ ǇƵ ƻƬ‡ǩ

łǉƧǩǀǆĂ Üłƪǿǩǀǆ ƘĂǆ!ƒ łƵĂưĂǆ Ƙǀ" ǁ!Ŗ! ÝǉƧƒƧƪǅ ǁ5 Ǉ‡ǆŏ Ǔ ƯǆǴƩ ƘĂǆ!ƒĂ

ƔǴƱƤ!ƒ Ŏ5 łŏƥŏƧƞǩ!ƒ ƧĂƮ!ƒ ƥĂƪǩ ƘǀƲĂ ÜŎǉŇĵŖĂ ĭƥŏƧƞǩĂ ƯǆǴƩĂ ÜŎǀŏƨŏ5Ǵǩŏǆ ĂŇĵ Ǵǆǿ

ÜłǅƞƘ!ƒ Ǉǆ ǊǩǴǆƨǖǩǆ ƴŏǆƞ Ƨ‡ŖĂ Ŏǀŏǀơ!ƒ ƘĂǆ!ƒ ł!Ǵơǿ Ăǆƪ!ƒ Ĭ!ǫ ƠǆƱŏ ĭŖ!ƒ ĭƧƶƬ!ƒ

ǂƥŏŇĵƬ ǇĂ‡ŏ ƥƿ ĭŖ!ƒ Ƙŏǆ!ƒ ǅŏƧ‡ǩĂ ƥŏƞǆǩ!ƒ ǴŇĵǉǆ ƻƥŇĵ!ƒ ǇĂ‡ŏ łŏ!ǴĂǆ ǅ!ƒĂƵ Ĭ!ǫ Ƨǿǀ!ƒ ÜǴǖƬǕƒ

ĂŇĵ ĭŖ!ƒ ÜƧǿǀ!Ǵǿ ƘĂǆ!ƒ ƱǴǿǩƧƒ ýǖƤ Ǉǆ Ǉǆ‡ǆ!Ǵǿ łǀŏĂ łƿǖƵ ƘĂǆ!! Ǉǫ [1].ǂƨŏƨƵ Ăǅ ǅǿŏƧƿ Ăǅ

.łŏǴŇĵǉ!ƒ Ĭ!ǫ ƠŏƧƮĂ ƧƬǴǆ ý‡Ƭǿ ƧŏƬŏ ĭŖ!ƒĂ ÜƴƥƒĂ!ƒ ƯƧǅ ĬƵ ƥĂƞĂǆ!ƒ Ŏǀŏǀơ!ƒ Ǉǆ‡ǆ!ƒ

łŏĂǴǆƪ!ƒ ǇǴŏƥǕƒ ƘǆƵƥ ƥƿĂ .ǇŏǉǴ‡ǆ Ŏǉŏƥ!ƒ Ƨ‡5!ƒ Ŏ5 ŖƤǩƒ ƘĂǆ!ƒ ǈǇǅ Ĭ!ǫ" ǀƧǴƬǕƒ ƧƥƞǩĂ

Ƨǿǀ!ƒĂ ÜǴǴǉ5!ƒĂ ÜƘĂǆ!ƒ ǇǴ‡ǆĂ ÜƯƧǕƒ ĂŇĵ Ŏǀ5ƪ!ƒ ǊǉǴ‡ǆĂ ÜǴǴǆƪ!ƒ ĂŇĵĂ ÜĭĂǀƶ!ƒ ǇǴ‡ǆ!ƒ ǀƧ‡5

Ŏ5 Ǌ!Ăǀǿ łǀŏǀơ!ƒ ǉŖŇĵ ƧƵǴƬ!ƒ ƥ‡ƋŏĂ "[2].ƘĂǆ!ƒ ƴǆ łŏǆƨǖǩĂ ǀƥŏƱĂ łǀŏĂ łƿǖƵ Ǌ! ĭŖ!ƒ

:"ǅǖơǅ" ǀƥŏƮƿ

ǅƑǴǉ!ƒ ǴŇĵǅ

ƒƧŇĵǴƪ ŎƱƧƬ!ƒ ǅƒƥ Ǵǆ

ǁ‡ǴƬ Ƙơǩ

ǅǖơǅ Ǉǆ ǉƧƤƥǩ Ǵǆ ý‡ Ǉ5

ƥơƒĂ Ǉǆ‡ǆ Ĭ!ǫ ǁƶǆ Ŏưǆŏƪ

---

[1] . المساوي، عبد السلام: الموت المتخيل في شعر أدونيس. ص117.

[2] . المصدر السابق. ص399.

[illegible][1]

[illegible][2]

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص462.
[2] . المساوي، عبد السلام: الموت المتخيل في شعر أدونيس. ص117.

[1] . نصر الله، إبراهيم: بسم الأم والابن. ص173.

[2] . نصر الله، إبراهيم: شرفات الخريف. ص35.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص474.

Ĭ ǆǷƙǁǫ üƬƻǁǫ

ƥyƪ Ĭʒ ǈłĭƬǋƬƋǋ Ĭǆĭƛƨǂƻǁǫ ǄǷǀǅǁǫ ƥǋƮƟ

Ŷǫ ƥƬǆ !ĭǉǫƥǤ

[illegible]

[1] . المناصرة، عز الدين: جمرة النص الشعري مقاربات في الشعر والشعراء. دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ،عمان، 1995، ص21.

[illegible]

[illegible] [1] [illegible] [2]

[illegible]



[1] نصرالله ، إبراهيم :حوار في مجلة نزوى، أجرته آمنه الربيع ،ع67، 2011.

[2] . بركات، جميل: فلسطين والشعر. دار الشروق، عمان، 1989،ص329.

[1] . النوايسة، نايف: فلسطين في الشعر الأردني. دار مجدلاوي،عمان،2002، ص249.

[2] . شكري، غالي: محمود درويش عصفور الجنة أم طائر النار. مجلة القاهرة، ع151، 1995، ص9.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص282.

[illegible]

[1] . موسى، نمر: ذاكرة المكان وتجلياتها في الشعر الفلسطيني المعاصر، عالم الفكر،ع 4،مج35، 2007،ص65.

[2] . نصر الله، إبراهيم :الأعمال الشعرية. ص378.

[1] . باشلار، غاستون: جماليات المكان. ترجمة: غالب هلسا، المؤسسة الجامعية، بيروت، ط5، 2000،ص72.

[2] . نصر الله، إبراهيم: مرايا الملائكة. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، 1998، ص129.

[3] . باشلار، غاستون: جماليات المكان. ص72.

- [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][1]



[1] . نصرالله ، إبراهيم :الأعمال الشعرية. ص18.

[illegible]



[1] . أحمد، مرشد: أنسنة المكان في روايات عبد الرحمن منيف. دار الوفاء، الاسكندرية، 2003، ص8.

[1] . نصر الله، إبراهيم:الأعمال الشعرية. ص360.

[2] . مناع، عبد المنعم: دلالة المكان في ديوان طيور الجنة.مجلة الرافد، الشارقة،2011، ص1.

[3] . قاسم، سيزا: بناء الرواية "دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ". الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،1984، ص 75.

[illegible][1]

[illegible]

[illegible][2]

[illegible]

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص 105.

[2] . ناصر، يعقوب: تجليات المكان في قصيدة "أمشاط عاجية" لمحمود درويش. مجلة البصائر، ع1، مج9، 2005، ص126.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص356.

[2] . عثمان، اعتدال: إضاءة النص. مجلة فصول، القاهرة، ع1، م5، 1984، ص198.

* طوبوغرافيا : .تمثيل دقيق لسطح الأرض بعناصره الطبيعية والبشرية .

* .فزيوغرافي : علم يدرس الملامح الطبيعية للأرض

* .ميتافزيوغرافيه: ما وراء الظاهرة الطبيعية للأرض.

* . مورفولوجيه: :علم دراسة الشكل يهتم بدراسة شكل الكائنات الحية .

ǈǆǎ ƘǛǛƥ!ƒ ǇǑƥǀƘ ǇƘǑǍ ƗƵƥǅǎ!ƒ ƘƒƦ!ƒ ƴǎ ǋƙƿǘƵ ǈƵ ýƬǆǐǑ Ǜ ǈǀǂǎ! Ǒ5ƒƧƺƞ!ƒǍ ǑƤǑƧǀƘ!ƒ

ƴǑ ƯƒǍǎ!ƒ ǈǆǎ ƧƠǅ!ƒǍ ƯƧǛƒ ƘǈǀǂǂǑ ǁ!Ʀ! ǛǀǑƋƧǍ ǛǑǂƬƘ ǈǀǂǎ!ǀ ƱǆƘƧƘ ƗǑ!ǀǎƞ ƗǑƋƧ ýǘƤ

ǛǊǈǀǂǎǅ ƧƵǀƬ!ƒ ƫǁƺƘ ǈƥƬ ǈǆǎǍ ǑǈǑƱƪǁ!ƒ ƧƺƬ!ƒ Ǒ5 ǀǎƞǆǎǍ ƒƨƧǀ ǀǈǀǂǎ ƘǁƘơƒ ǑƘ!ƒ ƗǑƪǀƪǛƒ

ƘǀƿǘƺǁƒǈǆǎƷǀƬƘǍ ǛǀǊƘǑƋƧ ýǂƬƘƘ ǀǎǈǆ ǛƳǍƯǆǎǁƒ ǈƵ ýƬǆǐƘ Ǜ" ǋƘƒƦ ǈƷǃ ǛǋƘǆǇ ǇǍǆǋǍ

ƘƒƦ!ƒǍ ǛƗǊƞ ǈǆǎ ǑƵǍƯǍǆǎ!ƒǍ ƴƿƒǍ!ƒ ǈǑǅ ǋƘǑƋƧ Ǒ5 ƟǍƒƧǑ ǏƦ!ƒ ǛǏƧƺƬ!ƒ ƒƒǈ!ƒ Ǒ5

ƗǑƧǂ5 ƗǑƋƧ ƒǈ!ƒ ƠǅƬǑ ǁ!ƦǅǍ ǛǎƧƤǛƒ ƗǊƞ!ƒ ǈǆǎ ƴƿƒǍ!ƒ ýǑǂƬƘ ǈƥǀƵǐ Ǒ5 ƗǁǑƤƘǆǎ!ƒ

[1]".ǈƒǍƪ ǈƵ ǀǊǈǆǎ ǏƊ ýƬ5 ƔƶƬǑǍ ǛǑ!ǀǆƞ!ƒ ƥƶǅ!ƒǍ ǛƧǍƬ!ƒǍ ǛƘǀƿǘƶ!ƒ ǀǊƹǍƪƘ ƗǑƱǀƵǍ

:"ǇǀǈƘ ǏƘơ ǈƥǑǊƬǁ! ƗǑǈƹƊ" ǈƥǑƬƿ Ǒ5 ýǍǈǑ

Ɨ!ƒƧƺ!ǀ ǀǈǋ Ǒǆǀǈ

ƥǇǀǈǑ Ǜ ǈǆǎ ...ǇǍǈ!ƒ ǈƧƞƬ ǏǁƵ Ǒǆǀǈ

ǁ ǑǆǎƠǑ ǁ ǑǅǈǍ

ǇǘƪǍ!ƒ ǋǑǁƵ Ǐƪǎ .. ǇǑƧǆ

Ǒ!ǘƶ!ƒ Ǒ5 ǀǈǋ Ǒǆǀǈ

ƧǑƧƪ!ƒ Ǒ5 ƗǆǑƹ ǏǁƵ

ǈƧƹ ƫǍƪ ǈǆǎ ǇǍǑ!ƒ ǁ! ƘǑƧƘƒ

[2]ƧǑƧƠ ýǀƬ

---

[1] . ناصر ، يعقوب: مجلة البصائر، ع1،م9، 2005،ص120.

[2] . نصر الله، إبراهيم: مرايا الملائكة. ص105.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[1] . ناصر ، يعقوب :مجلة البصائر، ع1، م9، 2005، ص120.

[illegible]

1 . نصر الله، إبراهيم:الأعمال الشعرية. ص371.

2 .عبد الخالق، العف: المكان مقاوما "في ديوان ممالك النارنج للشاعر ناهض الريس"،وزارة الثقافة الفلسطينية، رام الله،2007،ص5.

[1] . نصر الله، إبراهيم: مرايا الملائكة،ص11.
[2] . أبو غالي، مختار: المدينة في الشعر العربي المعاصر. الكويت، سلسلة عالم المعرفة، 1995، ص57.

[1] . نصر الله، إبراهيم :الأعمال الشعرية ،ص281.

[2] . العف، عبد الخالق : المكان مقاوما، ص1

ǈǇǫ ƒƦƓǆ!

!ÞǈƱĂ þŏƧƙ Ǔ

ýŏƙǀ!ƒ ƒƦǌŏ

ƘĂǆǉ ƓǆƓƵ ǈŏʅǆƤ Ʀǉǆ

ƘĂǆŏ Ǔ ƓǉƱĂ ƓǉǆÞ Ŏ5 ƧǆƶǉƓǆƓƵ ǈŏʅǆƤ Ʀǉǆ

ǈǓƒ ýƙƓǀ!ƒ ƽþƮŏ þp

ǈǓƒ ƔƦǂ!ƒ ƽþƮŏ þp

!!!ƚơƦǆ!ƒ ƚơƓʅ Ŏ5 ǈǓƒ ƚƧơ!ƒ ƽþƮƙ Ă

ƚơư5!ƒ ƚǀ5Ʈ!ƒ ƽþƮƙ þp

Ƨǌǀ!ƒ ƽþƮŏ þp

Ƨǌƶ!ƒ ƽþƮŏ Ă

Ʊ5ǉ!ƒ ƽþƮŏ þp

ǈǂ!

[1]ÞǈƱĂ!ƒ ƒƦǋ ǁƓƬ ƠƙǉƮ ýŏ! ĭ ĬƵ

---

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص284.

[illegible]

[1]. العف، عبد الخالق: المكان مقاوما. ص3.
[2]. المصدر السابق. ص1.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص363.

ljƦnj! ǸƵĂƜƤ LJŏơ ǴŀǸj ǸǹŀLj ƧƵǴƬ!ƒ ƥŏƧŏ ǴdžĂ .ŀŏƧĂƶƬ!ƒ ǴnjƙǀƱLjdž! Ǘǫ ƴƜƤƙ Ǔ ƷƒƧ5 Ŏ5

LJdž ŀƛƶǁLjdž!ƒ ƘƒƇǴơŏǗƒ LJŏǁ ǕƴƥƒĂ!ƒĂ ǄǹơǃƒLJŏǁ ýƵǴƽƙ!ƒ LJdž ƳĂLj ŀdžǴƥǫ ĂǸj ŀŏ5ĂƮ!ƒ ƘǴƥƒƧƬǗƒ

ǀƧƥǴƥ ǀƧĂƮ Ŏ5 ƘƒƇǴơŏǗƒ ljƦǸj ŀƸǴŏƮ Ŏ5 LJǴLjƽ!ƒ Ǹ!Ʀǁŏ ǐƦ!ƒ ŎǹǀƶƖ!ƒ ƥĂnjƞdž!ƒĂ ƧĂƶƬǖ!ƒ Ǆ!ǴƵ

."[1]ƳĂǴƞƙ!ƒ ƭŏǀơƙ ǏǹƵ.

:ǴnjƙƒƦ ǀƥŏƮǀ!ƒ Ŏ5 ýĂǀŏ

ǀƨƸ Ƨơǁ ƇăƥǴǸj

ŀƵƧƬǄĂ ƇǴdž

ƠŏƧƵ ƟǴǁƮĂ ŀƥƧƨ

ƥŏƧĂ!ƒ Ŏ5 ýĂƥƞ ĂǄ ƩƧƒĂLjǹ! ǀƦ5ǴLjĂ

ǀƨƸ Ƨơǁ ƇăƥǴǸj

ŎƙǊƧƥdžĂ ŎdžǄ ǸƞĂ ăƧǄ LJǄ :ŀǁƸƧ Ŏ!

ǘ5Ʊ ƻƮ!ƒ Ŏ5 LJǓƒ ƻƥǄ LJǄĂ

ƥŏƬLj!ƒ ýŏƤ Ƨǁ!ƒ Ŏ5 ƭǹƱǄĂ

ŀǁƸƧ ŎǁĂ

ƧƒĂƞ!ƒ Ŏ5 ǀƥƧĂ ǏǹƵ ƧdžǄ LJǄ

ƥŏƶǁ!ƒ ýŏơƧ!ƒ ƒƦǸjĂ ýǀơ ǄǹŏƤdž!ƒ ƠƧǄ LJǄ Ǵnj! ƧǊǄ

---

[1] . وهبه، مراد :يوسف مراد والمذهب التكاملي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الإسكندرية، 1974،ص287.

[illegible]

[illegible]

[illegible][1]

[illegible][2] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص352.
2 . حاوي، إيليا: فن الوصف. دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1967، ص14.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][1]

[illegible][2]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



1. نصر الله، إبراهيم : بسم الأم والأبن، ص16.
2. العف، عبد الخالق: المكان مقاوما. ص34.

Ĭ ƽǇǆžĂ .. Ĭ ƽǇǆž ǇǑǓ Ǥǆž[1]

ĎžĂǑ ǀƧĂƽơǆž ǋǨƧǂƒǄ Ǒƽ ǑǋƽǙĬ ƽǇǆž!ƒ Ĭ!ǫ ǙǬ ǋǋƬĂǑ Ďž! ǙǤƽǑơ ƥƶǓ Ǥǆž ǇǇ ƧƵǤƬ!ƒ ƥǂƋǑ

ǂƱơ! ǇǇ ƥǂƋǑ ǋǙǂ ǙǑƽǤǇǆž!ƒ Ĭ!ǫ ƒǄǋ ƥƶǓ ƘƒĂƱƤ!ƒ ǋǨǆžǋƪĂ ǙǤǋƑƱǤƬ ǇƵ ƥƶǨǓƒĂ Ǥǋǂƨǩ

Ǉǫ .Ĭ ƽǇǆž ǤǋƒƥƵ ǤǆžĂ ǇƱĂ!ƒ ǤǋǙǕ ǛǋǨǤǑơ Ǒƽ Ĭ ƽǇǆž ǂǑƒƥǓ ƘǇǤǂ Ďž!Ǥƶ!ƒ Ĭ!ǫ ǤƽǑơ ǇǆžƜĂƧƤ!ƒ

ǤǋǑ!ǫ ǀƥĂƶ!ƒ Ďžǋơ ýƱǑĂ ǙǤǋǇƵ ƥǤƶǨǓǙƒ ƴǑƱǩƪǑ Ǚ Ăǋƽ ǙƧƵǤƬ!ƒ Ďž!ǤƵ Ǒƽ ǂƪƧƺǇǆž ǤƽǑơ ƐƱƒĂƬ

ýǆžǕƒ ǇƵ ƸƬǂǑ "ƥơĂǨ" ǀƥǑƬƿ Ǒƽƽ ǙǋǨǤǑơǓ ǤǋƧƱǨǇǑ Ǒǩ!ƒ ƟƧƽ!ƒ ǂƱơǓ ƱǓǨƧǆž ǋǙǕ ǛǇƥĂƒƧǑ

:ýĂǀǑ .ƔǤƸ ĭƦ!ƒ ǋơƧƽ ƩƧǤǆžǑ! Ǥǋ! ƥĂƶǑƪ ǋǙǓ ǙǋǨƒƦ ƨǤǆžƵǇ Ǒƽ ƫǑƶǑ ĭƦ!ƒ

Ǥǆž ǤǆžĂǑ

ǤƽǑơ ƐƱǤƬ ĬǋƵ Ʃǋƞǋƪ

ƨǤǆžƵǕƒ Ĭ!ǫ ǤǇǨƒƧǤǇƬǓ ǑǀǋǇĂ

ǤƑǑƬ ƥǤƱƬǇ ǇǇ!

ǤǇǇǂ!Ă

!!ǇǑơƧƽ ǇĂǂǇƪ[2]

ǁƒƧƥǫ ƴǆž ĎžƥǤǀ!ƒ ƟƧƽ!ƒ ǤǋǙǓ ǙǤƽǑơ ǀƧĂƬ ýǆžǕǤǓ ǂǀƱǤǇ!ƒ ǀƧĂƬ!ƒ ǇƦǋ Ǒƽ ƧĂǋǓǨǨ

ǇǤǂǆžǋ! ýĂƤƥ!Ǥƽ ǙǋǨǆžǨǤƤ ƟƧƽ!ƒ ǙǇǂ! .ƥƥơǆž ƧǑƸĂ ǀƧǂǇ Ăǋƽ ǙƧư Ǥơ ƧǑƸ Ǉǆžƨ!ƒ ǇǇ ƧƵǤƬ!ƒ

ƥĂƞĂ ĬǋƵ ƥǂƋǑ ǇǇ ƥĂǑ Ăǋƽ ǙǋǑǋƵ ƥǑƬ!ƒ ǂƪƧǤǆžǆž! ƩĂǋƞ!ƒĂ ǙǤǋƑƱǤƬ ƧǓƵ Ǒƪơ ýĂƤƥ

Ǒƽ ǂǑǇǑƱƪǋƽ!ƒ ǇƥǆžƑƒ ǤǤǆžƪǕ ƧƵǤƬ!ƒ ĎžƒƥƤǨƪƒĂ .ǤǋǨ!ƒƨǫ ǇǂǆžǑ Ǚ Ǒǩ!ƒ ǙǂǑƥǓǕƒ ǋǨǆžĂǆžǑƥĂ ǇǤǂǆž!ƒ

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص429.

[2] . المصدر السابق. ص472.

[illegible]

[illegible] :"[illegible]"

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][1]

[illegible]

[illegible] :"[illegible]"

[illegible]

[illegible]•



[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص136.

• . دلال: شهيدة فلسطينية شاركت في عملية عسكرية عام1978وقامت باختطاف باص متوجها من حيفا إلى تل أبيب وقتلت في تلك العملية.

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص290.

[illegible]

[illegible][1]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][2]

[illegible]
[illegible]
[illegible]



1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص577.
2 . المصدر السابق. ص284.

ƗǉǒƥǻǃƒǃýǴơƙƧƒ Ǒ5

ƳƧƒĂƬ!ƒ ƔĂƮ

ƗnjƞĂ NJkǴŀƒƦƵ LJǒŀ ƧnjǉǃƒǃƠkkʚǒ

Ǵ‡Ƶ :ƧơŀǃƒǃƗơkǴ5 ƧƒĂƪD ƩǻǖǕǒ Ǐkơ DǻǃơǃƒǃƧŀ‡ǒ ǴǉNj

LJƦĐǻǃƒǃƳǴ5kƧǴŀ ƚƥǒƪ ƧƮƤ ĂD

ý‡[1]LJƦĐǻǃƒ

DǻǃƶǻǃǃǑƪơ ýĂƤƥǃǴ5" ÜǕǒƤǒƧǴk ǴNjƧĂƯơ ǐƧƶƬ!ƒ ƒ ǉǃƒ Ǒ5 Ǵ‡ƶǃ ýĂƤƥǃƒ ǑƵƥkƪǒ

ƥǒ‡ƌk ǴǉNjĂ ÜƧơŀǃƒ ǏǃƵ ƗƵƧƬǻǃƒ LJƦĐǻǃƒĂ ÜƗǉǒƥǻǃƒ ƧƒĂƪDĂ ÜƳƧƒĂƬǃǴŀ ýƛǻǩkǻǃƒ Ǵ‡Ƶ ǑǉǴ‡ǻǃƒ

ƗǒƪơǃƒǃǴnjŀǉƒĂƞŀ ǁkʚǒ LJDĂ ÜǴnjǻǃǴƶǻ ƩǻƱǒ LJD ǑǃǒƑƒƧƪǗƒ ƧƤǔǃ LJ‡ǻǒ Ǔ Ǒkǃƒ DǻǃǴƶǻǃƒ ǏǃƵ

NJǃ LJǴǒ‡‡ ÜǑǉǴ‡ǻǃƒ ǴNjƥĂƞĂĂ ǴNjƥǴƶŀD ý‡ŀ ǐƧƶƬǃƒ ƒ ǉǃƒ Ǒ5 ƚƧƯǴơ Ǵ‡Ƶ ƘǃƱĂ .[2]"ƚƥǃǴƤǃƒ

Ǒkǃƒ ƗǉǃǻǗƒ ýǖƤ LJǻĂ ÜǴnjkƒƦ LJǻ ƧƯǴơ ƥĂƞĂ‡ ǉƧƶƬ Ǒ5 ǴnjǒƵƥkƪǒ5 ÜƗǃƱǻ ƗǒƮĂƮƤ

:ǴnjkƒƦ ƚƥǒƮǃǃƒ Ǒ5 ýĂǃǒ .ƚƧƒƧǻŀ ǴnjǉƵ ýƌƪǒ5 ÜǴNjƧĂǴƞk

:ýƌƪD ƧǻǗƒ ýĂD Ǒ5

ƚƧǴƞơ Ǵ‡Ƶ ƧƥƮ ǏǃƵ ǴǑƯǻǃƒ ýǴǃkƧŀǃƒ ƠŀƮD ýNj

Ǵƶǃǉkƪǻ ƧơŀǃƒǃƠŀƮD ýNjĂ

ǴƒƧơƮ ƧǻǴƵ LJŀ ƜƧǻĂ

---

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص154.
[2] . ناصر، يعقوب: مجلة البصائر، ص128.

1. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص283.
2. البستاني، صبحي: الصورة الشعرية. دار الفكر اللبناني، بيروت، 1986، ص14.

Ÿƒ Ư Ƨ Ǉ ý ǂ Ŏ5 ǴǸƧǍǸƨ

"ǈƒƧǸǍ" Ŏ5.." ƥŏƶ Ʈ!ƒ" ǎ Ƨƿ Ŏ5.. "Ʃ ƥǀ!ƒ" Ŏ5

ǚƞǉǆ ýǩ ǹ ŏ ƥƵǴ ǹ Ŏ5

"ǈǴ ǹ ŏǊ" Ŏ5 *Ʀ ǹ ƬǴ5!ƒ ƥ Ʈ ơŏǍ

ǈǴǆƨ!ƒ ǂǊǉ ǹ Ŏ5 .. Ƨ ơǊ!ƒ ǛǍǆ ǈǍ! Ŏ5

ŎǊǍǉƞ!ƒ ƸǊǩ!ƒ ýǆǴƵ Ŏ5

"Ǵ ǂ Ƶ" ý ǴǆƵ Ŏ5Ǎ

ǈǴǆǂ!ƒ ƦǍ Ʈ Ǎ Ǉ ..ƧŏƱ!ƒ ǈǍŏƵ Ŏ5

ƦƧǸƨ Ǉ Ư Ƨ Ǉ ý ǂ Ŏ5[1]

ƻ ǀǩ ǴǆƥǉƵ Ü ƒ ǴƤ ƧǍ ư ơ ǈǆ ǸǆǃǴƵ Ŏ5 Ǵǹ! Ǵǆ ǂŏǉŏƱ ǹ Ǐ5!ƒ ǂǉǂǆǖ! ƥ Ʈ Ƨ!ƒ Ʃ ǂƶŏ

ýǴǂƬǇ Ŏ5 ǂƵƨǍǆ ǈŏƱ ǹ Ǐ5 ǉƦǹ5 ÜƔƑǴƺ!ƒ Ǵǹǉơ Ǵ Ʈ Ǌ ǁ ǹ ǆǩ!ƒǍ ÜƧǴǆƥ!ƒ ǸƞǍǊ ǴǹǩƒƦ ǈƵ ǂƶ5ƒƥǆ

ý ǂ Ƭǩ ǀƧǍǂƦǆ!ƒ ǂǉǂǆǕƒ ǆ ǂǍ .ǈǴǂǆ!ƒ ƦǍ ƮǍ ÜƧŏƱ!ƒ ǈǍŏƵǍ ÜýǴǆƶ!ƒǍ ÜƧơǊ!ƒ ǛǍǆ :ǀƧŏǃǂ

ǂǉǂǆǇ yǆ ǂŏƨƤ Ǎ Ǉ ǀƧƬǴǊǆ ǂƿǘƵ ǁǉǩǆǩ ǴǹǉǛ" ÝǂŏǊƦǴƞ!ƒǍ ǂǆŏǆơ!ƒ ǈǆ ǚǂƬ ƧƵǴƬǉ! ǂǊ ǹ ǉ!Ǵǹ

ǂŏ!ƥƞ ƽ5Ǎ ǂǀŏǀơ!ƒ Ŏ5 ǁƧơǩǩ ǴǸƧǂƦǍ ǴǹǉƵ ǂ ŏƥơǁ! ǸƶƧƥǩǍ ƧƵǴƬ!ƒ Ƨ ǹ ǆǩ Ʀǉǂ ƒƦǹ! ǈƱǍ!ƒ

.[2]"Ŏ ư Ǵǆ!ƒ /Ƨ ư Ǵơ!ƒ ǍǇ ǀƧǂƒƦ!ƒ /yƿƒǍ!ƒ



---

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص296.
[2] . كحلوش، فتحية: بلاغة المكان. ص237.
*الفاشست: نظام حكم مركزي يخضع لسيطرة ديكتاتور، غالبا ما تتبنى الفاشستيه نزعة عنصرية وشوفينية .

[illegible]



[1] . كحلوش، فتحية: بلاغة المكان. ص144.

1. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص289.
2. كحلوش، فتحية: بلاغة المكان. ص145.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص419.

[1] . كحلوش، فتحية: بلاغة المكان. ص144.
[2] . نصر الله، إبراهيم: لو أنني كنت مايسترو. ص230.
*التقاطب: المقصود به علاقة الأمكنة ببعضها البعض، كالوطن والمنفى/ القرية والمدينة.

[1] . كحلوش، فتحية: بلاغة المكان. ص146.

[2] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص369.

1 . حسن، ماهر: الحنين والغربة في الشعر العربي الحديث. معهد الدراسات والبحوث، مصر، 1970، ص279.

2 . نصرالله، إبراهيم :الأعمال الشعرية. 175.

[1] عثمان، اعتدال: إضاءة النص "قراءات في الشعر العربي الحديث". دار الحداثة، بيروت،1988، ص7.

[illegible]

[illegible][1]

[illegible]

[illegible]

[illegible][2]

[illegible]



1 . نصر الله، إبراهيم: شرفات الخريف. ص13.
2 . نصرالله ، إبراهيم. بسم الأم والابن،ص47

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [2]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

[1] . عثمان، اعتدال: جماليات المكان"الشعر ومتغيرات المرحلة ". مجلة أقلام، بغداد، ع2، 1986، ص77.
[2] . نصر الله، إبراهيم: بسم الأم والابن. ص26.

[illegible][1]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[1] . عثمان، اعتدال: جماليات المكان. مجلة أقلام، ع2، 1986، ص76.

[1] . نصر الله، إبراهيم: لو أنني كنت مايسترو. ص212.

þƒþơǁ ǤǉƙƸǤǁĂ

Ĭ ư dž Ǥdž Ĭ!ǫ ǈŏǉơ ǈdž ǤǉþƧɳĂ

[1]ƇŎɳŏ Ǥdž Ĭ!ǫ ǈŏǉơĂ

ýǓŏʅĂ ÜŎǉŏƱʅǁ!ƒ ǋ! ƯƧƶƙ ĭƦ!ƒ DžǓ!ƒ ǇƵ ÜǤǉǋ ÜǉƧƒĂơ Ŏ5 ƧƵƠT!ƒ ƚþơƙŏ

Ănj5 ÜǋǃƧƤƈ Ǘ ǇD ǁƧþŏ ĂǋĂ .ƯƧǕƒ ƧƤƈ Ĭ!ǫ ýƬŏ ĬƙƠ ÜƧŏʅ!ƒ ĬǉƵ ƫƧǁɳdžĂ ƫƧĂnjǀdž

ÜǀƧǂƒƦ!ƒ Džnjŏ5 ýƙǀƙĂ ÜƇŎT ýǂ ǈdž ǤnjǁƠơƬD þƧɳƙ Ŏ5Ǥǉdž!ƒ ǇD Ŏ5Ƥ ýǂTǁ ǇǉƶŏÜýƨƵDþƧɳD

Ƨŏɛ ƚǀŏƧƱǁ Ƨǀŏ ǋǗǂ ÜƇŎɳŏʅ Ǥdžǁ ǈŏǉơĂ ýdžD ǗĂ ÜĬ ư dž Ǥdž Ĭ!ǫ Ǘ ǈŏǉơ Džnjŏþ! þĂƶŏ ǘ5

ǬƧƠƤ Ŏ5ǉdž!ƒ ŎǉŏƱʅǁ!ƒ ƠǁƬŏ ǋƙǀŏǀơ Ŏ5 ĂǋĂ ÜƘĂdž!ƒ ýƠǂTD ǈdž ýǂT Ĭ5ǉdž!ƒ ǇD ǀƧTǁdž

:ǤnjƙƒƦ ǀþŏƬǀ!ƒ Ŏ5 Ĭ5ǉdž!ƒ ǇƵ ýĂǀŏ .ǇǤdžƨ!ƒĂ ǇǤǂdž!ƒ ǀƧƑƒþ

!!!Ĭ5ǉdž!ƒ

ÜǀƈƧdž ǈdž ƧƛǂD ǈǂŏ Dž!

ýɳD Ǥnjŏ5 ǤǉƧĂƬ

.ǤnjɳƧƠƤ Ǥǉ! þĂɳĂ Ǘ Üǈǂ!Ă

.DžĂŏ ƘƒƦ ǤǉƱĂ ǁǉdžǉ Dž! ǤǉǇD Ă! Ǥdžǂ ǈĂŏ5ǉdž

ǤǉʅĂƋƧ ŎǀǉǉǇD ǈǂdžŏ ƧþƬ ĭD Ĭƶ5

ÞƧþƬ ĭD ĬǉƵ

---

[1] . نصر الله، إبراهيم: لو أنني كنت مايسترو. ص214

ýĂƱD ýǴƽƱŪƒ ƠƕƮŏ! ýƤǈ!ƒ ƴƽƧǈ ǇD Ǵǈ!ĂǴơ Džǂ

ýǴƕ!ƒ Ŏƽ ǇDƧdžƒ ƘƧdž Ǵdžǂ ŎǈơǈŎ Ŏǂ!Ă[1]

Ă!Ă ÜǴŎƬ ǘǂ ǇDž ǇǴƪǈŬƒ ƥƧƞŏ Ĭƽǈdž!Ǵƽ ÜNJƥơĂĂ ÜƔŏƧƺ!ƒ ǂƕƧƩ Ĭƽǈdž!ƒ Ŏƽ ƥƒƥƨƙ

Ŏƽ ýĂǀŏ .ǇƱĂ ǚƕ Ŏƽǈdž NJǗD ǂǀŏǀơƕ Džǈƪŏ ǏD ÜǂŏǴnjǈ!ƒ Ŏƽ ƧƱƯŏ NJǗƍ Ǘƍ ǈǴƽǈdž DžĂǴǀŏ ǏD ýĂǴơ

:"ǴnjdžǴŏD ǇƵ ǴnjƛŏƥơŎƽ" ǈƥŏƮƿ

ÞƠƯƒĂ ƘĂdž!ƒ ǇƍýĂƿDD

ƧŏƶƪĂD Ĭƽǈdž ǇŬƒ ýƕƿ ǈǴǈƬƵ Ǵǈǈǂ Ă[1]

ǚƽ ÜĬƽǈdž!ƒ ǇŏƕĂ NJǈŏƕ Ǵdž ƱƕƧŏ ǏD ǇDž ƒǷƕ ƧƵǴƬ!ƒ ƥƞŏ Ǘ ǁ!Ʀ! ǴǴƮƿƍĂ Ŏƽǈ ƘĂdž!ƒ

ǇDž Ĭƽǈdž!ƒ Ŏƽ ǇĂƮƿǴǈƙŏĂ .ƥơD Džnjƕ Ʃơŏ Ǘ ÜǴnjŏƽ ǇĂƙĂdžŏ ǇŏơǴnjǈNjD ýǂƋƙ ŎƽǴǈdž!ƒ ǏD NJƙĂƽŏ

ǂƕƧƞƙ ƥƮƧŏƽ ÜŎƽǴǈdž!ƒ ýƤƒƥ ƧǴƱƙǈŬƒ Ŏƽ ăĂƥƞ Ǘ ǏD ǇĂƧƶƬŏĂ .ǅnjŏǈƵ ǴnjdžǈƱĂ ǈǴŏơ!ƒ Ƨnjƿ

ǇƵ ǴnjƛŏƥơŎƽ" ǈƥŏƮƿ Ŏƽ ýĂǀŏ .ƥŏƶƕǈ! Džnjƕƶƕ ƦƤƋŏĂ ÜƘĂdž!ƒ Džnjǈdž ƔƧƙǀŏ ǇŏơÜǇŏƽǈdž!ƒ

:"ǴNjƥŏƬǈ

ǈǴǈǂƪ Ƙŏƕ ýǂ

ǴǈǇƽǴƩ ǂǈŏĂƱ!ƒ ŎƽǴǈdž!ƒ ǈƦNj ýŏ! Ŏƽ

ǴǈƕǴƕơD Ưƶƕ ǈƥŏ ŎƽĂ ƥŏƶƕǈ! ĬƯdžĂ

ŎdžD NJƞĂ ƥƶŏ Dž!

[1] . نصر الله، إبراهيم: بسم الأم والابن. ص115.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [1]

[illegible] [2] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



1 . نصر الله، إبراهيم: بسم الأم والابن. ص118.

2 . المحادين، عبد الحميد: جدلية المكان والزمان والإنسان في الرواية الخليجية. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2001، ص30.

[illegible]



1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص263.

2 . نصرالله ، إبراهيم: صحيفة الخبر بين لحظة وضحاها، حوار أجرته رشا حلوة، 2013.

[illegible]

[illegible]



[1] . نصرالله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص525.

[2] . الجبار، مدحت :قصيدة المنفى"دراسة في شعر رواد الإحياء" ، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة، 1991،ص14.

[1] . نصرالله، إبراهيم: الأعمال الشعرية .ص526.

[2] . الجبار، مدحت قصيدة المنفى: دراسة في شعر رواد الإحياء. ص11.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص13.

[2] . موسى، إبراهيم: ذاكرة المكان وتجلياتها في الشعر الفلسطيني المعاصر. عالم الفكر، ع4، 2007، ص76.

1. نصر الله ، إبراهيم : حوار في موقع الحوار المتمدن. أجراه عبد الحفيظ العدل، ع3993 ، 2013.
2. نصرالله،إبراهيم: أماكن لها في القلب مكان،حوار اجرته سميرة عوض. صحيفة الرآي،2008، ص6.
3. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص179.

[illegible]

[1] . نصرالله ، إبراهيم: صحيفة الخبر بين لحظة وضحاها، حوار أجرته رشا حلوة، 2013.

[2] . مجناح، جمال: دلالات المكان في الشعر الفلسطيني بعد1970.( أطروحة دكتوراه)، جامعة الحاج لخضر، الجزائر،2007،ص246

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][1]

[illegible][2]



---

1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص40.

2 . نصرالله ، إبراهيم :حوار في مجلة نزوى، أجرته آمنه الربيع،ع67، 2011.

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص41.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص68 .

[2] . نصرالله ، إبراهيم: صحيفة الخبر بين لحظة وضحاها، حوار أجرته رشا حلوة،ع24، 2013.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص190.

[2] جمال، مجناح: شعرية الأمكنة الخفية مقاربة في جمالية المكان في الشعر الفلسطيني. ص78- ص79.

1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص228.

2 . مجناح، جمال: شعرية الأمكنة الخفية في الشعر الفلسطيني. ص83.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][1]

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص300.

ƚơƒƧƮ ǴǌǃǖƤ ǈǆǆ ƧƵǴƬǃƒ ƧǊƶǒ "ǄǴǒƤ" ǉƥǒƮƿ Ǒƽ Ǘ[1]"ǉƥĂƞĂ ƘǴǆĂǀǆ ǴǌǉǆƺǑǀƙƪǒ ƚǆǄǴƿ ǉǴǒơ

:ýĂǀǒ .ƥǊǖ! ǇǊ ǗƘǀƮƙǃƒ ǴǌǉǄ ƻǒǂĂ ǗǴǌǊ ƫǴƵ ǑƙǃƒǄǴǒƤǃƒ ǁǆƙ ǈƵ

ǄǴǒƤ ƔƒƧƙǃƒ Ǒƽ

ƧƵƦǃƒĂ .. Ǆƥǃƒǈǆǆ

ǴǉǆƥǑƽ ƧǒƱǴƪǕƒ ǴǴƯƽ! ƚƵƧƬǆ

ƠǒƧǃƒ ǈǆǆ ǄǴǒƤĂ

ǴǉǊ ǈơǉĂ ƥǒƥƞǃƒ ǈǴǂǆǆ! .. ǴǉǆǆơƘ

ƧơǊǃƒ ƚơƑƒƧ ƯƶǊ ǴǃǃĂơ

"ǴǉƞǒǆǃƒQ" Ǒƽ Ʃǁǃƒ ǈǆǆ" ǴǑƬ

.. ǑǉƺǆǃƒǴǉǒƽ ƧƛǴǂƘ Ǵǌ

ǄǴǆǗƒǴǉǒƽ ƧƛǴǂƘ

ÿǒƦǆǃƒǴǉǒƽ ƧƛǴǂƘ

ǄǕǂǃƒǴǉǒƽ ƧƛǴǂƘ

ýǒơƧǃƒǴǉǒƽ ƧƛǴǂƘ

!!ǴǉƥǴƪƞǃ ƧƮǉǃǴǊ ƘƙƽĂ ..ǄǴƪĂǃƒ

---

[1] . مجناح، جمال: شعرية الأمكنة الخفية في الشعر الفلسطيني. ص94.

[1] . نصرالله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص543.

[illegible][1]

[illegible]

[illegible][2]



[1] . نصر الله، إبراهيم: بسم الأم والابن. ص67.

[2] . نصرالله ، إبراهيم: حوار في مجلة نزوى، اجرته أمنه الربيع،ع 67، 2011.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[1] . الأيوبي، ياسين: مذاهب الأدب وانعكاسات الرمزية، ج2. المؤسسة الجامعية، بيروت، 1982،ص8.
[2] . ابن منظور، أبو الفضل جمال: لسان العرب، م5. دار صادر، بيروت، 1986، ص356.
[3] . أبادي، الفيروز: القاموس المحيط، ج2. القاهرة، 1925، ص5.
[4] . عبد النور، جبور: المعجم الأدبي. دار العلم للملايين، بيروت، 1979، ص123.

[1] . لوحشيني، ناصر: الرمز في الشعر العربي. عالم الكتب الحديث ،إربد، 2011،ص11

[2] . يونس، عبد الحميد: الأصول الفنية للأدب. مكتبة الأنجلو المصرية، ط2، 1964، ص185.

[3] . فتوح، أحمد: الرمز والرمزية. دار المعارف، القاهرة، ط 2، 1978، ص40.

[illegible]

[1] . ناصف، مصطفى: الصورة الأدبية. دار الأندلس،بيروت ،ط3 ، 1983،ص167.

[2] . جيدة، عبد الحميد: الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر. مؤسسة نوفل، بيروت، 1980، ص121.

[1] . فتوح، محمد: الرمز والرمزية في الشعر المعاصر. دار المعارف، القاهرة، ط2 ، 1978، ص3.
[2] . إسماعيل، عز الدين: قضايا الشعر العربي المعاصر. ص197.

[illegible][1]

[illegible][2] [illegible][3]

[illegible]

[illegible][4]



[1] . غنيم، غسان: الرمز في الشعر الفلسطيني. دار العائدي، 2001، ص14.
[2] . المصدر السابق. ص14.
[3] . أبو غالي، مختار: المدينة في الشعر العربي المعاصر. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 1995، ص179.
[4] . إغبال، رشيدة: الرمز الشعري لدى محمود درويش. مجلة علامات، ع26، 2011،ص149.

[1] . فتوح، محمد: الرمز والرمزية في الشعر المعاصر. ص162.

[2] . درويش، محمود: جزء لا جزيرة. مجلة الكرمل، ع5، 1982، ص4.

[3] . دكروب، محمد: الأدب الجديد والثورة، كتابات نقدية. دار الفارابي، بيروت، ط2، 1984، ص207.

[illegible]

1. فيدوح، عبد القادر: الرؤيا والتأويل. دار الوصال، وهران، 1994، ص38.
2. لوحيشي، ناصر: الرمز في الشعر العربي. عالم الكتب ، إربد،2011،ص59.
3. المصدر السابق، ص60.

[1] . عن لوحيشي، ناصر: الرمز في الشعر العربي. ص64. عن نسيب نشاوي: مدخل إلى المدارس الأدبية. ص471.

[illegible]

1 . أبو مطر، أحمد: الرواية في الأدب الفلسطيني. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1980،ص330.
2 . أبو الفضل، الميداني: مجمع الأمثال، م1. منشورات دار الحياة، بيروت، ط2،2010، ص406.
3 . لوحيشي، ناصر: الرمز في الشعر العربي. ص65.

1. أبو مراد، فتحي: الرمز الفني في شعر محمود درويش. وزارة الثقافة ، عمان ،2004،ص106- ص107.
2. إغبال، رشيدة: الرمز الشعري لدى محمود درويش. مجلة علامات، العدد26،2011،ص1.
3. إسماعيل، عز الدين. الشعر العربي المعاصر. ص189.

1 . أدونيس: زمن الشعر. دار العودة، بيروت، ط2، 1987، ص160.
2 . ناصف، مصطفى: الصورة الأدبية. ص172.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

. مجناح، جمال: دلالات المكان في الشعر الفلسطيني. ص99. [1]

. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية، ص135. [2]

. نصر الله، إبراهيم: أحوال الجنرال. الدار العربية للعلوم، 2011، ص110. [3]

[illegible]

[illegible]



1 . درويش، أحمد: النظرية الشعرية. دار غريب، 2000، ص379.

2 . جمال، مجناح: دلالات المكان في الشعر الفلسطيني المعاصر بعد1970. (أطروحة دكتوراه)،2007، ص99.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص120- ص121.
[2] . مجناح، جمال: دلالات المكان في الشعر الفلسطيني. ص101.

[illegible]

[illegible]

[illegible][1]

[illegible]

[illegible][2]

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص122.
[2] . مجناح، جمال: دلالات المكان في الشعر الفلسطيني ،ص103.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص159.

[2] . المصدر السابق. ص248.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[1] . أبو مراد، فتحي: الرمز الفني في شعر محمود درويش. وزارة الثقافة، عمان، 2004، ص104.

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص328.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [1]

[illegible]

[illegible] [2] [illegible]

[illegible]

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص16.
[2] . غنيم، غسان: الرمز في الشعر الفلسطيني. ص186.

[1] . نصر الله، إبراهيم: بسم الأم والابن. ص23.

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: شرفات الخريف. ص92.

[illegible]



1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص155.

2 . إغبال، رشيده: الرمز الشعري لدى محمود درويش. مجلة علامات، ص150.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][1]

[illegible][2]

[1]. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص20.

[2]. اسماعيل ،عز الدين: الشعر العربي المعاصر. ص198.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص310.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص352.

[2] . المصدر السابق. ص575.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص575- ص576.

[1] . أبو زريق، محمد: الفنان . المكان .. الذات والآخر. أفكار عمان. 1999،ص115.

[2] . نصر الله، إبراهيم: مرايا الملائكة. ص10.

[1] . مجناح، جمال: مكانية صورة البحر في الشعر الفلسطيني المعاصر. مجلة جامعة القدس للأبحاث والدراسات،ع21، 2010، ص7.

þƵ ƘĂďž Ğŏ

þƤ þƨĂƙ .ŊŋĂ ƨơƕ!ƒ Ğų!

!þƕƵĂ ƻŏƪ ..ƨơƕ!ƒ Ŏ! :ýĞl5

ƘĂďž!ƒ ýƕƿ þƿ ǁơĞďžƨ ƽŏƪų ƨơƕ Ğŏ Ƙǐƿ

[1]!þƵ ƘĂďž Ğŏ

Ŋŏ5 ăƨŏ ĭƦ!ƒ ÜƨďžƧ!ƒ ƒƦŋƕ ƨƵĞƬ!ƒ ƽǐƶƙ ăþďž ǇƵ ƨơƕ!ƒ ƴďž ƚlƕĞƪ!ƒ ƚŏƨƒĂơ!ƒ ƻƬƚƙ

ÜŊŋŋĂƕ ƨơƕ!ƒ ƻlŏ Ʀƿ ÜƘĂďž!ƒ Ŏƙďŏ Ǉŏơ Ŋŏďžơŏ ĭƦ!ƒ ĂŊųĂ Ü ƯƨŰƒ ųƦŊ Ĭǐƶ ŊƙųĂųŏƚĂ ųþĂŋĂ

ƔƨƙIŏ ŊŏþŋƙƪŏŊŏþĞųŏ Ăŋ5 ÜƨơƕĞŏ Ƙǐƿ :ýĂlŏ Ŋŏ5 ŊŏŊĞďžƙ ƚþƬ ǇďžĂ ÜŊųƵ ƴ5ƒþďžĂ Ŋ! ďžĞơ ŊǕďƚ

ǁƨĞƬƙ (ƨơƕ!ƒ) ƚƶŏƕƱ!Ğ5 ÜǐƶďžƘĂďž!ƒ ŊŋƒĂų!Ă ŎƶďžƻIƙ! ǁơĞďžƨ ƽƪų ƚǇƊ ųƨĂĞơŏĂ Ŋųďž

ÜŎųŏƱƪǐ5!ƒ ƨƶƬ!ƒ Ŏ5 ƨơƕ!ƒ Ǉƺ ƻĂƨƶďžĂ .ŊƙƒƦ Ǉďž ƊƨŋƙŏŬ Ƈƨŋ ĞŋųǕďƚ ÜŊųƒƨơƊ Ŏ5 ƨƵĞƬ!ƒ

.ýĂŋŋďž!ƒ Ĭǐƶ ƟĞƙƅųŰƒĂ ƨŏŋŋƙ!ƒĂ ƚƕƨƺ!ƒĂ ƚǐơƨǐ! ƒƨďžƨ ýƱ

Ĭďžǐƾǁƹ ƊžƑIƊžǁƹ ƕĭƦƊžþ :ƒĭďžƑƙ

Ŋųďž ƨďžƨ ýƚ ƚďžŏƿ Ǉďž ƒĂþĞƕƙƪƒĂ ÜƭƨŏǍƚ ƊŋƨĞƶƬƊ Ŏ5 Ŏųŏþ!ƒ ƨďžƧ!ƒ ƇƒƨƶƬ!ƒ ƻƱĂ

ÜƊŏƨƚ!ƒ ǇƇƨl!ƒ :ƚǍǚǍ!ƒ ƚŏĂĞďžƪ!ƒ ƔƙƚƚǇďž ƖĞlƙƪďž!ƒ ƨĂďžƨ!ƒ ǁǐƙ Ĭǐƶ ƊĂlŏ ŊǊŰ ÝƖþơ Ĭǐƶ

ƨĂďžƨ!ƒ Ĭǐƶ ƊŋųďžƒþƤƙƪƒ Ŏ5 ƒĂƨƮƙlŏ Ɗ! ƇƒƨƶƬ!ƒ ǇƊ Ĭ!ƿ ƟĂƙ5 ƨŏƬŏĂ .ƖƒƨĂƙ!ƒĂ ÜýŏŋųŰƒĂ

ƩĂlƱƕ ƱƕƙƨƒÜǐƶŏųŏþ ƭƨďžƨ ƚlŏlơ!ƒ Ŏ5 ųĂþƵ ƊŋųǕŰ ÝĭƨĂƱƪŰƒ ƨďžƨ!ƒ ƒĂ5ĞưƊ ýƕ ÜƱl5 ƚŏųŏþ!ƒ

[2]".ƚŏųŏþ!ƒ ƘƒƨĞươ!ƒ Ŏ5 ƚųĞŏþ!ƒĂ ÜƖþĞƕƶ!ƒ



1 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص576.
2 . أحمد، محمد فتوح: الرمز والرمزية في الشعر المعاصر. ص288.

ÜDžǤnj!Ǘƒ ƧþǤƮdž LJdž ẛƧþƮdž LJǤǂ ÜDždžǕƒ ýǂ ăþ!Ă ÜƧĂƮƶ!ƒ ýǂ Ŏ5 ŎǉǒþƏ!ƒ ƚƒƧķ!ƒĂ

ÜǂŏĂƕǉ!ƒ Ƨŏƪ!Ǥƕ ƽǃƶķķ Ŏķ!ƒ ÜǂŏƕþǕƒ ƧĂƮ!ƒĂ ÜǀƦǤdžǉ!ƒ ƻŏƱĂķ! DžþƤķƪƒ NJǉǕ ÝYƒþƕǗƒĂ

ýǤdžĂ ÜƇǤŏƕǉǕƒ ĬǃƵ Ƙ!ƨǉ Ŏķ!ƒ ǂŏĂǤdžƪ!ƒ Ɣķǂ!ƒ ƻƱĂ ǁ!Ʀǂ Ă Üƚƨŏdžķdž!ƒ ǂŏǉǒþ!ƒ ƘǤŏƮƤT!ǤƕĂ

ƻŏƱĂķ LJdž ǁ!Ʀ ĬǃƵ ýþD ƩŏĂ ÜDžNjƧǤƶTD Ŏ5 DžnjƪƽǉD ƇǤŏƕǉǕƒ ƻŏƱĂķ Ĭ!ƍ ƇƒƧƶT!ƒ Ưƶƕ

ǂdžǕƒ ƚƧǂƒƦ ýǂTķ ǂŏǉǒþ!ƒ ƨĂdžƧ!ƒ ýǂ5 Ü-Džǚƪ!ƒ NJŏǃƵIJ ƻƪĂŏ Ŏƕǉ!ƒ ǂŏƮƤT! ƫŏĂƧþ þĂdžơdž

ẛƱĂƱƤ ƇƒƧƶT!ƒ ăþ! ƘþƞĂ ÜƘƒƇơŏƍĂ ƘƒƧǤTƍ LJdž ǤnjǃƤƒþ Ŏ5 ýdžơķ Ǥdžƕ ÜǂŏdžǚƪǗƒ ǂŏƕƧƶ!ƒ

.ǤnjƽŏƱĂķ! DžnjķƶƼþ ƚƮǤƤ

LJdž NJķǤŏơ Ŏ5 þƞĂ Ǥdž ÜŎǉǒþ!ƒ ƨdžƧǃ! ŎƕƧƶ!ƒ ƧƵǤT!ƒ ƻŏƱĂķ Ŏ5 ƩŏƑƧ!ƒ Ɣƕƪ!ƒ þĂƶŏĂ

NJŏǃƵIJ Ơŏƪdž!ƒ ƨdžƧ ǤNjƨƧƕD LJdžĂ ÜǂŏǉǒþƏ!ƒ ƨĂdžƧ!ƒ LJdž ƧŏƛǂƕNJƶdžƞķ ƧnjƥĂ ÜDžǗƈĂ ÜƚǤǉǤƶdž

.ƧnjƥĂ DžǃƱ LJdž ǂŏƮƤT!ƒ ǉƦNj NJ! Ƙư Ƨƶķ Ǥdž! Ü-Džǚƪ!ƒ

LJĂþ NJķǤǉǤƶdž ƽdžƵ Ĭ!ƍ ƦǤƽǉ!ƒ ÜNJ!ǚƤ LJdž ƧƵǤT!ƒ ƴŏƱķƪŏ ĭƦ!ƒ ĂNj ĭƨdžƧ!ƒ ƻŏƱĂķ!ƒĂ

ƻŏƱĂķ ĬǃƵ ƇƒƧƶT!ƒ ƧƮķlŏ Dž!Ă .ƔƒƦƶ!ƒ ǁƒƦ LJƵ ƠŏƧƮķ!ƒĂ ÜƚƧTǤƕdžǃ! ẛƧƱưdž LJĂǂŏ ŁJD

ǁǃķ ƘƱƕķƧƒ Ŏķ!ƒ ǂŏǉǒþ!ƒ LJǂǤdžǕƒ ƒĂƽƱĂ ýƕ ÜƨĂdžƧǂ DžNjƧǤƶTD Ŏ5 ǂŏǉǒþ!ƒ ƘǤŏƮƤT!ƒ

ƨĂdžƧ!ƒ ǁǃķ ýǚƤ LJdž Ƨdžķ ƘǉǤǂ ÜǂƪþlDž!ƒ DžnjǉǂǤdžǤdžƕ ƇƒƧƶT!ƒ ǂǃƮĂ .ýƮǕǤƕ ƘǤŏƮƤT!ƒ

ǤdžǤdž ÜǂƪþlDž!ƒ LJǂǤdžǕƒ ǁǃķƕ ǂŏơĂƧ!ƒ DžnjķǃƮ LJƵ ƧŏƕƶķǃǃÜ ÜDžNjƧǤƶTD Ŏ5 ǤNjĂƽƱĂ Ŏķ!ƒ ÜǂŏǉǒþƏ!ƒ

ǂŏơĂƧ!ƒ ǂŏ5ƒƧƺƞ!ƒ LJĂǂŏĂ ýǂTŏ NJǉǕ ÝLJǤǂdž!ƒ ǂƪƒþƿ LJƵ Ƨŏƕƶķǃǃ! LJǤŏơǕƒ LJdž ƧŏƛǂŏŎ5 DžnjƶƼþ

ÜLJǂǤdžǕƒ ƧƛǂD LJdž ƩþǀƒĂ ÜƚƧĂǉdž!ƒ ǂǉǒþdž!ƒĂ ÜǂdžƧǂdž!ƒ ǂǂdž : ƚǚƛ!ƒ LJǂǤdžǕƒ ƘþƵ þƿĂ" .Džnjǒþ!

ǁǃķ Ʃŏþlķ Ŏ5 ƒĂǂƧķTƒ þƿĂ .LJŏŏơŏƪdž!ƒĂ LJŏdžǃƪdž!ƒ ƚǤŏơ Ŏ5Ă ÜDž!Ǥƶ!ƒ Ŏ5 ǂŏƪþƿ ǤNjƧnjTDĂ

ǂŏǉǒþ!ƒ ǂƕƧƞķ!ƒ LJdž ẛƇƨƞ ýǂTŏ ÜǘŏǉǒþƏ ẛƨdžƧ ƘơƕƮD Ĭķơ ǤnjŏǃƵ ǂƪƒþ!ƒ ƒĂƺƕƪDĂ ÜLJǂǤdžǕƒ

[1] . الكيلاني ، شمس الدين:رمزية القدس الروحية"قداسة المكان "، اتحاد الكتاب العرب،دمشق،2005، ص1.

[2] . بلاسي، محمد السيد: مجلة التاريخ العربي، جامعة الأزهر، القاهرة، ع32، 2004، ص220.

[illegible]



[1] . مشوح، وليد: مكة وتجليات المكان في الشعر العربي. مجلة التراث العربي ، ع102، 2010، ص3.

[2] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص581.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1. النصير، ياسين: إشكالية المكان في النص الأدبي. دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1986، ص395.
2. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص581.
3. المشوح، وليد: مكة وتجليات المكان. ص101.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص578.

ăƧƤ ǂǉǂǆ Ďǁ Ǉǂǂǆ! ƟǅǁǉǗ Ŏǁ! Ď!ĂǗ ƖƧǁ!ĂǗ Ǘƅŏƚz!ǁĂ ƩǉǁǉǗ ČǅƞǉĂ ǕýƱǁ! Ǉǆ

.[1]"ăƧƤ Ǆ!ĂƵ Ĭ!ǫ ǅǉǉǂǆ Ǉǆ ƚŏƚzǁ! ƅƒƅǆĂ Ǘƅŏƅƞ

Ĭǁ Ǝ!Ǘƅǁ! ǗǇŏǇǂǆ! ǂŏƨǆƧ ǇƵ ǅ!ǔƤ Ǉǆ Ƨŏzǁ! ƀpǔz! ǉǋ ƧƵƬT! ƧǆǉƗ ƅpĂ

ǅǉǉǅƣǁơ Ŏ5 ƔƧƛŏ ǂŏǆǋǗĂ ǗǁƛŏƅơĂ ǁǆŏƅp Ŏǆǔƪǁ ơǰŏƧǁ! Ŏ5 ǂƅơ!ĂǇǂǆ! ǂŏǆǋ

Ŏ5 ýĂƚŏ .ǋzpĂ Ǉǆ ǋǉƨơ ǋǉƵ ƻ5Ƥŏ ǅǆ ǅǉǅƱƤ Ŏ5 ƧƵƬT! ƅƞŏ ǗƚƧƞǉ! ǂƛƅǅơ Ǉǆ ǅǉƧpĂ

:ǅǉǁƦ ƚƅŏƬ!!

ăǇǁ "ƔƧƛŏ" Ɣơ ǅŏ ǋŏǫ

Ŏǁǁ ƔƧƛŏ Ɣơ ǅŏ ǋŏǫ

ƙǉǂ Ǉŏǂ ǁǆƑƅ ǅǉǁǅƵǁƪ

ăǇǁ ƔƧƛŏ Ɣơ ǅŏ ǋŏǫ

ǁǉƨơ ǇŏƛǔƛǅǉzƱp

Ɣǁ!! ýƤƅǉ ǅǆǁƛǆ ǅǉǁƤƅǉ!

ăǇǁ ǇǗ ǅǉǂ!

Ƨƞơ ǅǂŏǅT

[2]Ƨƞơ ǅǋƧĂƪ Ĭǁ ČǅǉʒĂ

1 . الإبراهيمي، محمد: هجرة النبوة من مكة إلى يثرب. جريدة البصائر، ع14، 2012، ص1.
2 . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص581.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

[1] . ناصف، مصطفى: الصورة الأدبية . ص153.

[2] . غنيم، غسان: الرمز في الشعر الفلسطيني. ص95.

[illegible]

1. نصرالله ، إبراهيم: بسم الأم والابن.ص33

ÜLJŏķLjĜŏþ!ƒ Ĝķľ‡! Ɨ༡þĺdž!ƒ Ɨŏ5ƒƧʒɳ!ƒ LJưķơķ ĜnjLjĐ Ŏ5 ÜƗŏþĂnjŏ!ƒĂ Ɨŏơŏ༡dž!ƒ LJŏķLjĜŏþ!ƒ ƗŏđƧ LJƵ

ýdžơ Ɨ ŏơ ÜƗľŏľɳ!ƒ Ĝnjư ƧĐ Ĭľ Ƶ ƧĜĂc LJdž ƒĂ‡Ƨķ ĜdžĂ ÜĜnjƑĜŏhLjđh Ƨ‡Ŗŏ Ĝdž ý‡! ýŏɳhķ!ƒ ƧnjƱĂ

ÜþơƒĂ!ƒ ŎơĂ!ƒ ơŏƧĜķ LJdž Ĺ༡ŏƑƧ ƚĈƨɳ ljƧĜhķƵĜh ŎLjŏþ!ƒ ƧƤŬƒ Ĭľ Ƶ Ɨơķ5Ljdž ľƧƱLj Ďŭ༡Ǘƒ

.[1]"þơƒĂ Ŏnj!ƍ ŎơĂ ƘĜŏľɳķ ăþơƍ Ŋķľh༡ Ŏķ!ƒ LJĜŏþǕƒ Ŏ5 ăĐƧĂ

LJŏơ Ɨŏ5ơƬ!ƒ Ŋķŭhĺdž ăþơƍ Ŏ5 ŎLjŏƱ༡ľ5!ƒ LJĜ‡dž!ƒ ƒŖnjh ŊķpŭƵ LJƵ ƧƵĜƬ!ƒ ƧhƵĂ

:ƗľhĜĺdž!ƒ ƘƒŖ Ŏ5 ƗŏLjĜĂ ľƧdž ýƑ༡ LJŏơĂ .Ʃþĺ!ƒ ƔĜɳĐ Þǁ!Ĝhh ƧƱƤŏ Ŏ!ƒ LJĜ‡dž!ƒ ĂNj Ĝdž :ýƑ༡

ĜNjƧĂƨĐ ƘLj‡ LJŏơ Ĺĺŏdžƶ ƚƧʎĐ Ŏ5 Ƙ‡Ƨķ ÜăƧƤĐ ľƧdžĂ ÜƩþĺ!ƒ :ƔĜɳĐ Þĭ ƧƱ5!ƒ ǁLjĜ‡dž ĂNj Ĝdž

Üĭþɳ Ƙŏh LJĜ‡ Ɨ ŏơ Ďơ! Ƙŏh Ĭ!ƍ ĜLjĺŏƧƱ Ŏ5 ÜLJƒƧŏƨơ ƔƧơ ýhp ƻ5Ʊ ƘLj‡ ĜdžLjŏơ ŎhĐ ƴdž

Ŏķ!ƒ ƗLjŏþdž!ƒ ǁĺķ ýƨķ Ď! ĜnjLjĐ Ŏ! LJŏhķ ÜĎ1987 ĎĜƵĂ Ď1984 ĎĜƵ ǁ!Ŗ þƶh ĜnjķƧƨ LJŏơ

Ƙŏ༡Lj ŎLjķƧơ༡ Ĝdž ƱƧ5! ŎLjǕ ĎþLjĐĂ ÜýĂƱĐ ľƧķ5 Ĝnjŏ5 ƲdžĐ Ď! ŎLjǕ ĎþLjĐ ǁ!Ŗ!Ă Üƻ5Ʊ ĜnjķhhơĐ

Ŭ ŊLjđ‡Ă ÜĜnjdžĜdžĐ ĈƧdž!ƒ ƻĺŏ ĿĐ LJ‡dž ŏ Ɨhŏhơ ĭĐ ýʎdž ÜĜnjLjƵĂ ÜĜnj! Ŋ!ĂpĐ LJĐ LJ‡dž ŏ ĭŖ!ƒ Ďŭ‡!ƒ

:"ƗľơƧdž!ƒ ƗŏƧƒĂơ" ľþŏƬp Ŏ5 ýĂĺŏ .[2]"ƚƧƵĜƬ Ʃŏ! ŊLjĐ Ă! Ĝdž‡ ÜƗʒľ!ƒ ƻƧƶŏ

ljƧþĜƸĐ ..ŎķĂƬ ƨĜķɳđ༡ ýNj

:Ĝnj! ýĂpǕ

Ĝ5Ĝŏ ƲƧĐ LJdž Ʃþp Đ Ʃþĺ!ƒ

Ĺ5ŏƬĂ ..Ĺdžŏƹ Ƨơh!ƒ ǁ!Ŗ LJdž ƴ༡ĂĐ ƧnjLj!ƒĂ

ĜNjƧơh Ĭ!ƍ -ŎƑĜpþƬĐIJ ĜNjƧnjLj LJdž LJŏƱ༡ľ5Ă

[1] . الكيلاني، شمس الدين: رمزية القدس الروحية. اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2005، ص10.
[2] . نصر الله، إبراهيم: أماكن لها في القلب مكان . حوار أجرته سميره عوض، صحيفة الرآي،2008،ص6.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص289.

2. الكيلاني ، شمس الدين: رمزية القدس الروحية. ص9

[1] . نصر الله، إبراهيم: لو أنني منت مايسترو. ص225.

• . أركولوجية: المقصود به علم الآثار والفنون القديمة .

1 . غنيم، غسان: الرمز في الشعر الفلسطيني. ص30.

2 . المصدر السابق. ص32.

[1] . إسماعيل، عز الدين: الشعر العربي المعاصر. ص199.
[2] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص522.
* . فدريكو: هو غارثيا لوركا شاعر إسباني وكاتب مسرحي وعازف ومؤلف موسيقي .

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[1] . رماني، إبراهيم: أسئلة الكتابة النقدية "قراءات في الأدب الجزائري الحديث". المؤسسة الجزائرية، الجزائر، 1994، ص104.
[2] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص522.

[1] . غنيم، غسان: الرمز في الشعر الفلسطيني. ص32.

[2] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص522.

[illegible]

[illegible]

[illegible]



1. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص341
2. المصدر السابق. ص341.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [1]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص341.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص348.
2. المصدر السابق. ص348.
3. النصير، ياسين: البنية المكانية في القصيدة الحديثة. مجلة الآداب، ع31، 1986، ص211.

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص344.

[2] . رماني، إبراهيم: الغموض في الشعر العربي المعاصر. ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 1999، ص280.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[1]. نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص236.

[2]. عبيد ، محمد صابر: المغامرة الجمالية للنص الشعري. عالم الكتب الحديث، إربد، 2008، ص203.

[3]. المصدر السابق. ص196.

[illegible]



[1] . عبيد ، صابر: المغامرة الجمالية للنص الشعري.ص201.

* التوازي: عبارة عن علاقة تماثل تتم على مستوى أومستويات لسانية بين طرفين أو أكثر . أو تركيب القول من جزئين مرتين فصاعدا .

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[1] . عبيد، صابر: المغامرة الجمالية للنص الشعري. ص113.

[illegible] "[1]



[1] . مجناح، جمال: شعرية الأمكنة الخفية مقاربة في جماليات المكان الفلسطيني. ص78.

DžƑǀDžǁǃ / "!ĭƠƿDžǁǃ DžDž ƥǋǰƬ ƲǴƥƈ" ƔƣĭƬƼ ƕƨƐƥƣǁǃ ƑǇǁǋƑǆƗƨ ĬŦǁǃ ƕĭǆƑǨǁǃ ƔƣĭƬƽǁǋǰ

ĬǆĭƲƨǂǁǃ

:ƕĭŦǑǃ ƲƲƑƽDžǁǃ DžDž DžǋǰǀŦǋǰ

Ü!ĭƠƿDžǁǃ Ĭƺ ƔƈƥDžǁǃ ƔƥǋǰƬ :üǋǰǓǃ ƲƲƽDžǁǃ

Ü!ĭƠƿDžǁǃ Ĭƺ üDžƑƴǁǃ ƎƜǘǁǃ üƜƥǁǃ ƔƥǋǰƬ :ĬǆƑǨǁǃ ƲƲƽDžǁǃ

Ü!ĭƠƿDžǁǃ ƕƨƥƣDž Ĭƺ ƔƥĭƩƬǁǃ ƖǆǴǁǃ ƔƥǋǰƬ :ƘǁƑǨǁǃ ƲƲƽDžǁǃ

.!ĭƠƿDžǁǃ üǉƈ ƔƥǋǰƬ :ƥĭƠǓǃ ƲƲƽDžǁǃ

:üNjŬƐ ŨŨ'ƨDžǁƐ

Ü !ĭƢDžǁƐ Ĭƺ ƔćþDžǁƐ ƔþNjƬ

üǘư'ǁƐ !ƑǆƗ ƕƺƦŬƐ Ĭƺ

ƕĭƨþƣDžǁƐ ƕǂƟþǁƐ Ĭƺ ƣĭƪƑǆŬƐ ƖƑDžǂǀ ĂǂƳ

ƖNjĭĜǁƐ þĜƳ ƥDžNjĭ ƣƗDžĭ

ƥƑǆƨǁƐ Ĭƺ ƔƣĭƨǁþƑǆƷ

!ƑDžƟǂǁ ƔþNjƬ ƑNJĈNjƙ ĂǂƳ ŨĭƢƗ

ƕĭǂƟƑƨ ƔƣNjþƑĜǁ ǌþƢćNj

*****

ƑNJƗǂƨ üDžƟƗ ƼNjƨǁƐ Ăǁǁ ƼĭþŨǁƐ Ĭƺ

"!ƑDžƟǁƐ ƼþƳ" ƒƳƐƣĭ ƑNJĭƩƗǀ ĂǂƳ þĭƸƬǁƐNj

ƼNjƨǁƐ Ăǁǁ Ĭ ƮDžƗNj

ƼĭƣƑǆƬǁƐ Ĭƺ ƕNJǀƑƩǁ þĭƸƬǁƐ Njǆþĭ

ǇþƜƦƗ

üNjƜƗ

ƣNjƴƗNj ƕƩƷþć þDžŬƐ þƢƆ Ĭƺ ƱƑƗĜƗ

*****

üǘuƠǁƐ l ǋǰDŽƗ ƘĭƟ ƕƽƦǙƐ Ĭƺ

ƒ ǝƑƸǁƐ ƑǋǂƻƵƯ DžƳ Ʃ ƗƶƗ

ƑǋĭƶƗǀ ĂǂƳ "!ƑDžƟǁƐ ƼƥƳ" ƣȿƶƗƗ

ƕĭƽƣǆǴǁƐ ƣƜƗ ǗǊ

[1] . العلاق، علي جعفر: الفتى النهر الجنرال سردية النص الشعري قصيدة" الذئب" نموذجا.(دراسة)، مجلة كلية الآداب، القاهرة، م28، ع1، 2000، ص57.

[1] . العلاق، علي جعفر: الفتى النهر الجنرال سردية النص الشعري قصيدة" الذئب" نموذجا.(دراسة)، مجلة كلية الآداب، القاهرة، م28، ع1، 2000، ص57.

[1] . عبيد، صابر: المتخيل الشعري. ص216.

[1] . عبيد، صابر: المتخيل الشعري. ص216.

[1] . العلاق، علي جعفر: الفتى النهر الجنرال سردية النص الشعري قصيدة" الذئب " نموذجا.(دراسة). ص57.

[2] . المصدر السابق، ص58.

[illegible]

ƧǂƽǁǃƧƵĠT!ƒ ƇĜdžƙǊƒ ƘĜőƒþhƿ ĜdžhƧĂ Ü"ǂǊőþdž!ƒ ƻƧĠTdž ǏǃƵ ýĂőP!ƒ" NJ! ĭƧƶT ƧƒþƮǫ

ǂƵĜdžƞǃ! ƧőĂǊƙ!ƒ ǂƱơ! ŎƙdƙĂ ÜĜnjƪőƧǂƙ! Ǐƶƪ ĜdžhƧƼ ÜNJƙĜőơ LJdž lƧƙƽ!ƒ ǁǃƙ Ŏ5 ŎƪǂƧĜdž!ƒ

ƯƧŰƒ Ŏ5 ƧƽơǃƒĂ ÜƻĂpĂ!ƒ ƒƦnj! LJĂǂő ǇLJD LJdž þhƿ Ŭ NJǊǫĂ Ü"ƒĂƧƽơƒ /ƒĂƽp" LJőǃƶƽ!Ĝhƿ ǂƷhƙƧdž

Ʃő! NJǊǂ! Üƴhƿǋ!ƒ ƻĜTƙǂƒ DžƙőLJD ÜĜǊNj Üǂƞőƙǋ!ƒĂ .NJǃőþhƙ! Ǐƶƪ ƙĂ ÜƴþƒĂ!ƒ ƒƦNj ƧőƺƙǂƞőƙǋLJdž

Ŏ5 ƴdžƞƙő ĭƦ!ƒ Ƨőőƺƙ!ƒĂ ÜlƧĂƛ!ƒ ĂơǊƧTƶ!ƒ ƘƒĂƷP!Ĝhƿ ƷhƙƧdž!ƒ ƽŭƷǊŬƒ Ănjƽ Üƴhƿǋĭdǂ

.(DžőPdž!ƒ) LJĜǂdž!ƒ lƧƋhƿ

Ü"ƇƒþnjT!ƒ ƴhƿǊő /ĜǊNj ĜNj" lƧĜhƵ ýŭP LJdž ÜǂlhĜƪ!ƒ ǂŭƛ!ƒ ƧĂƮ!ƒ ƧőPŰƒ þnjTdž!ƒ ƴdžƞ

ĂNj DžőPdž!ƒ LJD ŎǊƶő Ĝdždž ÜƒþơƒĂ ƒþőnjT Ʃő!Ă ÜƇƒþnjTǃ! ƴhƿǋ!ƒ ƒƦnjƽ ÜǂőƹĜƷ ƴdžƞ!ƒ lƧǂƽ ƧdžƙƪƙĂ

ƘĜơĂǃ!ƒ ƷP LJǫ Ʀǫ ÜŰƨƙPdž DžőPdž!ƒ ƠhƿƮD ǂdžƙĜP!ƒĂ LJƒĂǊƶ!ƒ LJőhƿ Ĝdž NJǊdǂĂ ÜƇƒþnjT!ƒ ƴhƿǊ LJĜǂdž

Dž!ĜƵ ƇŰƋnjƽ ÜlƧőƺƮ!ƒĂ ÜýƞƧ!ƒĂ ÜlDƧdž!ƒĂ ÜǏƙƽ!ƒ :ĜnjƙĜőƮPT ýŭP LJdž ĜnjƙŭǂTƙĂ Üǂŭƛ!ƒ

ǂdžp Ǐ!ǫ ýĂƮĂ!ƒ ŎǊƶő ǂƶhƒƧ!ƒ ǂơĂǃ!ƒ Ǐ!ǫ ýĂƮĂ!ƒĂ ÜNJƙƒþD ƒĂƹĜƮ DžNjĂ ÜNJƙƒƦĂ LJĜǂdž!ƒ

LJD ŎǊƶő Ü"ĜǊNj" þþơdž LJĜǂdžhƿ ƷhƙƧƙ ƯƧD ǏǃƵ lĂƷP!ƒ Ǐ!ǫ ýĂƮĂ!Ĝƽ ÜþƧĜƪ!ƒ Dž!ĜƵ Ŏ5 ǂþơ!ƒ

Ŏ5 ǂőĜnjǋ!ƒ LJD þǂƋő ýƶƽ!ƒ ƒƦNjĂ Üýƶƽ LJdž þhƿ ŬĂ ÜLJĜǂdž!ƒ lƧƋhƿ Ŏ5 ǂlhĜƪ!ƒ ƘĜőƮPT!ƒ ƴdžƞƙ

ŎǊƶő ÜDžnjǊdž þơƒĂ ýǂ! NJƙőƮĂƮPhƿ þƧƽƙdž LJĜǂdž Ŏ5 NJƵƒĂǊDĂ ÜNJƼĜőƷD ýǂhƿ ƔƶT!ƒ ƒƦNj ƴdžƞƙ

ǏǃƵ LJőƧþĜp ƒĂ!ƨ ĜdžĂ ÜƇƒþnjT!ƒ ƴhƿǋ DžnjǊĜǂdžƽ ÜýhƿlƙƪdžĮƒ ƴĜƮ Ŏ5 lƧþl!ƒ LJĂǂǃdžő ƒĂ!ƨ Ĝdž DžnjǊD

ÜþőnjT!ƒ ǂdžǃǂ Ŏ5 ƴdžƞ!ƒ ǂ!ŬþĂ Ü"ƇƒþnjT!ƒ ƴhƿǊő" ƳƧĜưdž!ƒ ýƶƽ!ƒ ƻőƱĂƙ ýŭP LJdž ƒĂƷƶő LJD

LJőơ Üýhƿlƙƪdž!ƒ Ŏ5 ĂD ÜLJŬƒ ƇƒþnjT DžNj LJĜǂdž!ƒ ƒƦNj ýNjdƽ ÜǂlhĜƪ!ƒ ƘĜőƮPT!ƒ ýǂ LJƵ Ƨhƶƙ

lƧǂƒƦ Ŏ5 ƩƧƺǊő ĭƦ!ƒ ÜLJƷĂ!ƒ ýƞD LJdž Ưƶhƿ ƴődžƞ!ƒ ƽơƙǃő ÜDžőPdž!ƒ LJĜǂdž LJdž ƴhƿǋ!ƒ Ƨdžƙƪő

Ǐ!ǫ ýĂƮĂǃ! ƘdőNj ǂlhĜƪ!ƒ ƘĜƷlǃ!ƒĂ ÜlƧĂƮ!ƒ ƷhƧ ǏǃƵ ƧƵĠT!ƒ lƧþp LJD ǂlőlơ!ƒĂ .DžnjǊdž ýǂ

ǇdžƯ ƚƥơ!ƒ ƱǴǀƙ!Ǵǀ ǅƙǌǒ ǑƑǴdžǇǒƪ ƥƿǴǉ ǁ!ƦǂǍ ǛǅǴƪƨǍ ǑǁǒǂƬƙ ǇǴǉƽ ƨƵǴƬ!Ǵƽ ǑdžǴƙƤ!ƒ ƥǌƬdž!ƒ

.ƒƨǒdžǴǂ!ƒ ǇǒƵ ýƶƽƙ Ǵdžǂ ýƶƽǒǍ ǛǊ!Ǎơ ǇdžǨ ƒƨƛƋdž!ƒ ƴǒdžƞ

:ƨdžǕƒ ýƶƽ ƻǒƱǍƙ ýǘƤ Ǉdž ǛƖƨƬǴǀdž!ƒ ǏǁƵ ƴƱǀdž!ƒ ƒƦǌ Ǒƽ ƔǴƱƤ!ƒ ƚƺ! ƘdžǴƿ ƥǀƽ

ǇǴǂdž!ƒ ǑƱƶƙǍ ǛƥǌƬdž!ƒ Ʃƨǂƙ! ǛƠƯƒǍ ýǂƬǀ ǁ!Ʀǂ ǀƥƨǴƪ!ƒ ƘƒƦ!ƒ ƘǁƤƥƙǍ Ǜ"ƒǍƨƽơƒ /ƒǍƽƿ"

.ƚƽƵǴƯdž!ƒ ǈƙǀǒǉ

… … …

ƕDŽШǚ ƑNJϒƒƧƗƥƐ Ĭʒ Ĭǁ ÐǎƋ

ƔƥǉƦ Ĭǁ ÐǎƋ

ƒǚǉ DžDŽ Ĭǚǚƌ

ƕǂĭƗƽǁƐ üƑƓШǂǁ ĬDŽƗǚƈ

ƥШΘǁ ĬDŽƗǚƈ Njƈ

LjDŽƑĭƈ "üĭƨǁƐ" ƥDŽƸĭ

… … …

Ljǂư Džϒ ƖDŽƬǁƐ ƗƥƜĭ Ďǎƈ ƖĭǚDŽƗ

!ǋƥШƑƧǁƐ ƔơƥNjǁƐ ƑNJƗĭƈ ..LJƆ

ƔơΘƐNj ƔƥDŽ ƒǚǁ ĬǚNjǀƗ !ǁ

..ƖDŽƬǂǁ ĈƖǚǀ

ƖNjDŽǂǁ

ƕǂƗƽǂǁ

ăƥǀƨƴǁƐ ƥШƑǂǁ Ɩǚǀ

ăNjDŽơǁƐ ƧƥΘǂǁNj

ƔƥơƑƸǁƐ ƕǚƴƱǂǁNj

[1] . نصر الله، إبراهيم: الأعمال الشعرية. ص127.

[2] . اسماعيل ، عز الدين، الشعر العربي المعاصر، ص 34

/ýǴŋ!ƒ /ƧơƄ!ƒ /ƳƧƒĂƬ!ƒ :üƙƊž ƊžƊž ƔơƊžƑƜƐ ƕƴĩǴƯƐǊ ƊžƑƖƊžƐ !ƜƴƊžǴ ƼƚƴƗĩ ƑƊžǋ

.ƚƊžŋǉ /ýŏƪ!ƒ

. ƖƥƧĂ!ƒ /ƖƧǋƨ!ƒ /ƖƧŋƬ!ƒ :üƙƊž ƊžƊž üƽƑƴƐ ƥĭƷ ĬƟƐ !ƜƴƊž ƼƚƴƗĩ ƑƊžǋ

ǇƊ ƥŏƧŏ ƧƵǴƬ!ƒ ǇǴƚ Ŏƙ!ƒ ÜƚŏǃǕƥ!ƒ ǰƒĂŋǕƒ ƊĭƪƧ Ŏƽ ƱǴƽ!ǕƒƖƙ ƻŏƱĂƙ ƊǋǴƪ ƥƖ!

ǇǴƚƊž!ƒ ƠƊžǗƊž ƊĭƪƧŏ!Ă ÜǊƊž!ǴƵ Ŏƽ ǉƧĂươĂ ǇǴƚƊž!ƒ ƖƒƦ ƚŏƮĂƮƤ ǇƵ Ǵǋ!ǗƤ ǇƊž Ƨƕƶŏ

ƒ ǉ!ƒ Ŏƽ ǴǋǉƊž ǴưƶƄ ƻŏƱĂƙ ƧƧƚƙ ƥƥ ǴǋǗƊ ÜƚƊžƥƤƙƪƊž!ƒ ƱǴƽ!ǕƒƖƙ ƘƨŏƊžƙ ƥƥĂ .ƚƥƥƄ "ƚǉǒƥƊž"

. ƒ ǉ!ƒ ĬƖƵ ƧƱŏƪƊž!ƒ Ăǋ ǇǴƚ ƚƊžǴƚ ƴƱǴƖƊž!ƒ ƧƒƧƚƙ ǇǴŏƷƱ ǇƚÜŎƊžƙǉƊÜƥơƒĂ ýƛƊž .ƖƧƊž Ƨŏƹ

ǉƦǌƽ ÜǇǴƚƊž!ƒ ƴƊž ƚƶŏƱƖ!ƒ ǇƵ ƧŏƄƶƙ! ǴƽƛƚƊžĂ ǴƛŏƛơǴŏƶƪ ƒ ǉ!ƒ ƒƦǋ Ŏƽ ƧƵǴƬ!ƒ Ĭƶƪ ƥƥĂ

Ŏǌƽ ÜǇǴƚƊž!ƒ ƴƊž ƚƊžƨƊ ǇƊž ǊƬŏƶŏĂ ÜǊǒǉǴƶŏ ǴƊžƵ ƧƄƶƙ Ü"ƚǉǒƥƊž" ƚƊžƚƄ ǴǋƖƮ!ƒ Ŏƙ!ƒ ƠƊžǗƊž!ƒ

/ŎƙƑƧ Ŏƽ ƥŏƬǴǉǕƒĂ /ĭƥƵǴƪ Ŏƽ Ƨơƙ!ƒ ǴǋƼǴŏƪ ƴƱƥ ÜǊƙǴŏơ Ŏƽ ƖƧŏƛƚ ƴƑǴƥĂĂ ƚƒƥơǕ ƟƧƪƊž

ÜǊƄ ƟƧƮƊž Ăǋ ǴƊžƊž ƧƛƚƊ ǇǴƚƊž!ǴƄ ǊƙƥǗƵ Ŏƽ ǊǉƵ ƘĂƚƪƊž Ăǋ ǴƊžĂ .ƧŋƬ!ƒ Ŏƽ ýŏĂƒĂƊž!ƒĂ

Ɛ!ƦĬƖƵ ƖƧƥƖ!ƒ ƥƖƽŏ ǇǒơĂǋĂ ÜƚƵŏƮƖ!ƒ ǇƵ ƖƧƄƵƊž!ƒ ƚƱƽ!ƒ ĬƖƵ ǴƮŏƧơ ƧƵǴƬ!ƒ ýƱ ƐƒƦ!

.ŎǉƊžƙ!ƒ Ĭ!ƹ ƋŋƐŏ

ÝǴǋƄ ƾƐƵƙŏ ǴƊžĂ ƚŏƊžƪǕƒ ƚƐƊžŋ!ƒ :ýƊžŋ!ƒ ǇƊž ǇǒƱƊžǉ ǇƊž ƒ ǉǓ! ĬǴĩƖƥƚƐ ƀƑƊžǴƐ ýƚƬƙŏĂ

ƘƧƧƚƙ ƦƹÜƚŏƐƵƽ!ƒ ƚƐƊžŋ!ǴƄ ƚǉƧǴƖƊž ƚŏƹǴƱ ƘǉǴƚ ƚŏƊžƪǕƒ ƚƐƊžŋ!ƒ ƋǉƹǕƹ ÜƚŏƐƵƽ!ƒ ƚƐƊžŋ!ƒ ƱƊžǉĂ

ǇƊž ƚŏƊžƪǕƒ ƚƐƊžŋ!ƒ ƧƵǴƬ!ƒ ƻƱĂŏĂ ÜƖƧƊž ƖƧƬƵ ǴƙǉǇƒ ƚŏƐƵƽ!ƒ ƚƐƊžŋ!ƒ ǴƊžǉǒƄ ÜƖƧƊž ƖƧƬƵ ŎǉǴƊžƛ

ƚŏơ ǇƊž ǴƊžƊ ÜǊƊž!ǴƵ Ŏƽ ǇǴƚƊž!ƒ ƒƦǋ ǋƐƙơŏ ǴƊž! ĭƧǴƄƤǕƒ ĭƧŏƧƙ!ƒ ƔǉǴŋ!ƒ ĬƖƵ ǉƥŏƚƋƙ ƔǴƄ

ƒƦǋ Ŏƽ ƖƧƵǴƬ!ƒ ƘƒƦ!ƒ ǴǋƬŏƵƙ Ŏƙ!ƒ ƚŏƪƽǉ!ƒ ƚ!ǴƠ!ƒ ǇƵ ƻƬƚ!ƒ ýŋƊ ǇƊžƽ ƚŏƐƵƽ!ƒ ƚƐƊžŋ!ƒ ƻŏƱĂƙ

ƥƖƽ ÜŎưǴƊž!ƒ ýƵƽ!ƒĂ ÜƳƧǴưƊž!ƒ ýƵƽ!ƒ ǇǒƄ ǴƊž ƻŏƱĂƙ!ƒ Ŏƽ ǴơĂƒƧƙƊž ýƵƽ!ƒ ǰǴŋ ƥƥĂ ÜǇǴƚƊž!ƒ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[1] [illegible] 1987 ص91- ص92.

[illegible]

[illegible]

ABSTRACT

**Anbtaee, Dlal Hassein Soliman. Manifestation of the Place in Poetry of Ibrahim Nasrallah. Phd Thesis Yarmouk University. 2014. Supevisor: Prof. Amal Taher Nassir**



Place is considered as a major theme in exploring the poetic text. This theme has recently attracted the poets' attention due to the political and social changes. Therefore, this study intends to explore the significance of "place", whether Jordanian, Arabian, or foreign in Ibrahim nasarallah's poetry. More specifically, the first chapter will shed light on the allusions of the multiple and diverse places in his poems on the one hand, and explore the connotations of the desirable places as "home", Homeland, "window" as well as repugnant places that the poet detests such as "prison", "graveyard", and the "city" on the other.

The second chapter will deal with the presence of the Palestinian places in Nasrallah's poems and their peculiarity as having special characters. Of these are Gaza, Haifa, Acre, the camp and the exile. The latter is particularly important because it has become a substitute for the lost, occupied homeland. These cities evoke in the poet agonies, which he endures as a refugee, banished Palestinian, and a poet who expresses his people's pains and concerns and hard conditions they lead in the exile.

The third chapter deals with the iconicity of 'place" in his poetry. More specifically, the concept of icon and the reasons for mentioning it such as religious icons represented by the honorable cities of Mecca, Yathrib, and Jerusalem;  historic icons represented by Andalusia, Petra; and natural icons represented by the poet's utilization of the nature as an expression of the poet clinging to his homeland "Palestine". The latter has focused on "land" and "sea" since these two closely connected to the homeland.

The last chapter will analyze three poems in terms of place. The first model represents the common desirable place in his poem the "windows"; the second model represents detested places as evident in his poem the ' city'; and the third model represents the refugee camp, which has an enormous influence on the poet because it is seen as substitute for the lost homeland. This is clear in his poem "four images from the camp"

- .1925 ÜłƧǋĠǀ!ƒ Ü[LJ.þ] .2Ш ÛƯĭϴĎŽǁƐ Ƨ ǋĎŽҒʂǁƐ :ƨĂƧŏ5!ƒ Ü ĭ þĠŀD

- ƔĠǩǂ!ƒ Ƨƒþ .13Dž ÜƧþŏơ ƧdžĠƵ ʈŏǀơǩ Üƒ þyǁƐ DžҒƨǁ : ýĠdžɳ ý ư5!ƒ ĂhD ÜƧĂƯǉdž LJhƒ
  .2003 ÜƘĂƧŏh ÜŦŏdžǀƶ!ƒ

- .1986 ÜƘĂƧŏh ÜƧþĠƮ Ƨƒþ .5Dž Üƒ þyǁƐ DžҒƨǁ :ýĠdžɳ ý ư5!ƒ ĂhD ÜƧĂƯǉdž LJhƒ

- Ü2Ʊ ÜƘĂƧùŏh ÜłĠùŏơ!ƒ Ƨƒþ ƘƒƧĂƬùǉdž .1Dž ÜüҒøǩDŽŬƐ ƯDŽШDŽ :Őǉƒþŏdž!ƒ Üý ư5!ƒ ĂhD
  .2010

- ÜŦ5ƧƶdžǃƒDž!ĠƵ ŦǀʅǀʅÜƘŏĂǂ!ƒ .þƬҒyĎŽǁƐ ĬĠþyǁƐ þyʅǁƐ Ĭʒ ƕdžĭƍĎŽǁƐ :ƧĠǩƤdž ÜŎ!Ġʓ ĂhD
  .1995

- ÜƧƬùǉ!ƒĂ ƘĠʅƒƧþǀ! ŦŏhƧƶ!ƒ ŦʅʅƋdž!ƒ .ĬdžĭƯƨǂƧǁƐ ƒƍŬƐ Ĭʒ ƕĭƐǋþǁƐ :þdžŏơD ÜƧƱdž ĂhD
  .1980 ÜƘĂƧŏh

- ÜŦŏƧþǉǂʅŬƒ ÜĈĈ5Ă!ƒ Ƨƒþ .ʓ ĭdžDŽ DžDŽϴþǁƐ ƍĠƳ ǀҒĭƐǋþ Ĭʒ DžҒǀDŽǁƐ ƕdžƨdžĉ :þƬƧdž ÜþdžŏơD
  .2003

- .1987 Ü2Ʊ ÜƘĂƧŏh ÜłþĂƶ!ƒ Ƨƒþ .þyʅǁƐ DžDŽɌ :Σ ŏǉĂþD

- .1963 ÜłƧǋĠǀ!ƒ Ü ƻ ƧĠƶdž!ƒ Ƨƒþ . ƒƍŭǁ Ĭ ƨ ƻdžǁƐ þĭ ƨ ƻǁƐ :LJŏþ!ƒ ƨƵ ÜýŏƵĠdžʅɕ

- ÜƘĂƧùŏh ÜŦùŏdžŏþĠǂŪƒ ŦhǩǂdžǃƒþƬҒyĎŽǁƐ ĬĠþyǁƐ þyʅǁƐ ҒĭҒƮ5 :LJŏþ!ƒ ƨƵ ÜýŏƵĠdžʅɕ
  .1972

- Ɨù5ǴlƛƒlƧùƑƒþ .ƔþĭƬøƨǁǁ ƕĭǴþƴǁǁ ƕƬƨǁǁ Ĭƺ ǄǆƑǀǄǁǁ ƀƑƮƺ ƀƑǆǴ :þǆơǆ Üýŏ ƵǴǆƪ

.2001 ÜƗþƧǴƬ!ƒ ÜǄůƵŰƒĂ

- ÜƗùŏzǆǴƞ!ƒ Ɨƪùƪǆǆ!ƒ .2Ш ÛƕøĭƦǄþǁǁ lƑøƨƑlyǆǄǋ ƒƣǕǁ ƒljƐƤǄ :LJŏƪǴŏ ÜŎƕĂŏǕƒ

.1982 ÜƘĂƧŏƕ

- ÜƘĂƧŏƕ ÜƗŏzǆǴƞ!ƒ Ɨƪƪǆǆ!ƒ .ǴƪǄǋ Ɣ!Ǵƺ ƗǆƞƧƙ ÜǄƑlǄǁǁ lƑǁǁƑǄШ :LJĂƙƪǴƺ ÜƧůƬǴƕ

.2000

- .1989 ÜLJǴǆƵ ÜƨĂƧƬ!ƒ Ƨƒþ .þƴƪǁǁǋ ǄĭƯƨǂƺ :ýŏǆƞ ÜƘǴǂƧƕ

- .1986 ÜƘĂƧŏƕ ÜŎǄǴǄǆ!ƒ Ƨǂƽ!ƒ Ƨƒþ .ƕĭþƴƪǁǁ ƔþǋƬǁǁ :ŎơƕƮ ÜŎǄǴƙƪƕ!ƒ

- Ǆùǁz!ƒ Ƨƒþ .3Ш ÜƧǴùƱƵ þùǆơǄ ƨùŏlơƙ ÜƕƩǂǁǁ Ĭƺ ǋƑƟƬǁǁ :ýŏƵǴǆƪ Üĭ ƧǋĂƞ!ƒ

.1979 Ü2Ʊ ÜlƧǋǴl!ƒ ÜLJŏŏůǆǁ!

- ƻ ƧǴùzǆ!ƒ Ɨƪƪǆǆ Ü "ƀƑĭƟǕǁǁ ƣǁǋþ þƴƪ Ĭƺ ƕƨƐþƣ" ĂƻǆǄǁǁ ƔƣĭƬƽ :Ƙơþǆ ÜƧǴŏƞ!ƒ

.1991 ÜlƧǋǴl!ƒ Ü yŏƨĂƙ!ƒĂ ƧƬǉ!ƒĂ ƗƵǴƕƱǁ!

- Üýù5ĂǉƗƪùƪǆǆ .þƬƑyǄǁǁ ĬǴþƴǁǁ þƴƪǁǁ Ĭƺ ƔƣĭƣШǁǁ lƑljƑШƗŰǁ :þŏǆơ!ƒ þƕƵ Ülþŏƞ

.1980 ÜƘĂƧŏƕ

- .1967 ÜƘĂƧŏƕ ÜŎǄǴǄǁ!ƒ ƔǴƙǂ!ƒ Ƨƒþ .ƺ ƬǋǁǁǄƺ :ǴǁǁŏƺÜĭĂǴơ

- Ü Ɨ Ăùơƕ!ƒĂ ƘǴƪƒƧþ!ƒ þǋzǆ .ƘĭƣƟǁǁ ĬǴþƴǁǁ þƴƪǁǁ Ĭƺ ƕǴþƩǁǁǋ ǄĭǆƟǁǁ :ƧǋǴǆ ÜLJƪơ

.1970 ÜƧƮǆ

- .1990 ÜƘĂƧŏƕ ÜŎƕƧz!ƒ ƔǴƙǂ!ƒ Ƨƒþ .ǄǋШƨǁǁ ƀƑǴƣǉ :ƨŏƨz!ƒ þƕƵ ÜŎƽǁơ!ƒ

- [illegible] .1999.
- [illegible] .1989.
- [illegible]
- [illegible] .1984.
- [illegible] .2011.
- [illegible] .2008.
- [illegible] .1994.
- [illegible] .1999.
- [illegible] .1997.
- [illegible] .1996.

- ŧ5ǴlƛǃƒlƧƑƒþ .ƔþĭƬøƽǁƐ hŭǴþyǁƐ hƬƽǁƐ Ĭȥ DžƑlDžǁƐ ƃƑƮȥ ƃƑdžǴ :þdžơdž ÜýŏƵǴdžƪƒ þŏƪǃƒ
.2001 ÜŧþƧǴƬǃƒ ÜDžǖƵǗƒĂ

- ÜlƧNjǴùlǃƒ ÜƘǴöþƧùƬ Ƨƒþ .þƬƑyDžǁƐ ƒqŬƐ Ĭȥ ĬəƐNjþǁƐ DžƑlDžǁƐ ƑĭƑƮƽ :ƟǖƮ ÜƠǃǴƮ
.1997

- .1982 ÜƘĂƧöƅ ÜŎǈǴǈhǃǃƒ ƔǴƙŧǃƒ Ƨƒþ .2Ɯ ÜĬƻƨŧƻǁƐ ǃƜyDžǁƐ :ýŏdžƞ ÜǴhŏǃƮ

- .hƅøĭƜĭŧƢǁƐ hƅøĭƐNjþǁƐ Ĭøȥ DžƑƨødžǕƐNj DžƑDžƦǁƐNj DžƑlDžǁƐ hŭǁqƜ :ǇŏþǴơdž Üþŏdžơǃƒ þƅƵ
.2001 ÜƘĂƧöƅ ÜŧöƅƧƶǃƒ ŧƪƪƋdžǃƒ

- Ûʺ ƧĭþǁƐ ƒ ǉƑdž þƳƑƪŧǁ ƛdžþƑdžǁƐ ƥǁƑDžDž DžƐNjĭq Ĭȥʺ ƑDžNjƑƽDž DžƑlDžǁƐ : ƻƶǃƒ ÜƽǃǴƤǃƒ þƅƵ
.2007ÜŸƒ DžƒƧ ÜŧöǈöƱƪǃƽǃƒ ŧ5ǴlƛǃƒlƧƒƨĂ

- hƅøĭəƐNjþNj hŭþyƴøƪ ǉƑƳƐqǴƋ Ĭȥ hŭƽĭǴƯŧ ǉƐƃƐþƽ :ƦNjƑƜŧǁƐ ƃƑƮȥ :þdžơdž ÜƧþǴlǃƒ þƅƵ
.2012 ÜǇǴdžƵ ÜƽĂƧƬǃƒ Ƨƒþ .ŶƐ þƬdž ǃĭǉƐþǴǕ

- .1979 ÜƘĂƧöƅ ÜǇŏöǖdžǃǃ DžǃƶǃƒƧƒþ .ĬǴqŬƐ ǃƜyDžǁƐ :ƧĂhƞ ÜƧĂǈǃƒ þƅƵ

- Üþùhƍ ÜŧöþùơǃƒƔƙŧǃƒ DžǃǴƵ .ăþyƪǁƐ ƫ dzŧǁ hŭǁƑDžƜǁƐ ƔþDžƑƩDžǁƐ :ƧhǴƮ þdžơdž ÜþŏƅƵ
ÜŧùǴ5ǴlƛǃǃŎǈƱĂǃƒ ƩǃƞdžǃƒƬ .þƬƑyDžǁƐ ĬǴþyǁƐ þyƪǁƐ ǉƑǉƑƜƐ :ǇǴƪơƍ ÜƩǴhƵ .2008
.1987 ÜƘŏĂŧǃƒ

- ÜŧùƛƒþơǃƒƧƒþ . ʺƘĭqøƟǁƐ ĬǴþyǁƐ þyƪǁƐ Ĭȥ ǉƐƃƐþƽʺ ƫ dzǁƐ ƔƃƑƮƋ :ýƒþƙƵƒ ÜǇǴdžƛƵ
.1988 ÜƘĂƧöƅ

- [illegible]
.2001 [illegible]

- [illegible]
.1978

- [illegible] .1994

- [illegible]
.2002 [illegible]

- [illegible]
.2002

- [illegible]
.1984 [illegible]

- [illegible] .1979[illegible]

- [illegible]
.2008 [illegible]

- [illegible] .1978

- [illegible]
.2005 [illegible]

- [illegible] .2004

- [illegible] 2011.
- [illegible] 1970 [illegible] 2007.
- [illegible] 1977.
- [illegible] 2001.
- [illegible] 2013.
- [illegible] 2009.
- [illegible] 1995.
- [illegible] 2001.
- [illegible] 1983.
- [illegible] 2011.
- [illegible] 1994.

- ÜƘĂƧùǒǀ ÜƧTùǁ!ƒĂ ƘǴʅƒƧþǁ! ƗǒǀƧƶ!ƒ Ɨʅʅƌǆ!ƒ .ĂƗǊǅǁƐǊ ǀ ǊǅǁƐ :ǅǒǊƒƧǀ ÜŸƒ ƧƬǉ
.1998

- ÜƘĂƧùǒǀ ÜƧTùǁ!ƒĂ ƘǴʅƒƧþǁ! ƗǒǀƧƶ!ƒ Ɨʅʅƌǆ!ƒ .ƒŬƐǊ !Ŭɛ !ƨǴ :ǅǒǊƒƧǀ ÜŸƒ ƧƬǉ
.1999

- ÜƘĂƧùǒǀ ÜƧTùǁ!ƒĂ ƘǴùʅƒƧþǁ! ƗǒǀƧƶ!ƒ Ɨʅʅƌǆ!ƒ . ăƑǆǁɛ ɣþɰɵ :ǅǒǊƒƧǀ ÜŸƒ ƧƬǉ
.2007

- .1997 ÜƘĂƧǒǀ ÜƘǴʅƒƧþǁ! ƗǒǀƧƶ!ƒ Ɨʅʅƌǆ!ƒ . ƹĭþƍǁɛ ǀʓþʅ :ǅǒǊƒƧǀ ÜŸƒ ƧƬǉ

- .2009 ÜƘĂƧǒǀ ÜǅĂǁƶǁ! ƗǒǀƧƶ!ƒ Ƨƒþ!ƒ . ǊþƗƨĭƑǅ ǀǆǀ Ĭǆǆ Ǌǁ :ǅǒǊƒƧǀ ÜŸƒ ƧƬǉ

- ÜƘĂƧùǒǀ ÜƧTùǁ!ƒĂ ƘǴùʅƒƧþǁ! ƗǒǀƧƶ!ƒ Ɨʅʅƌǆ!ƒ .ǀǀɘǘǅǁɛ ƑĭɛþǅŽ :ǅǒǊƒƧǀ ÜŸƒ ƧƬǉ
.2001

- .2011 ÜƘĂƧǒǀ ÜǅĂǁƶǁ! ƗǒǀƧƶ!ƒ Ƨƒþ!ƒ .üɛþǆɰǁɛ üɛǊɵǅ :ǅǒǊƒƧǀ ÜŸƒƧƬǉ

- .ƧƶT!ƒĂ ƗƬǀ!ƒ Ŏƽ Ɨǒþǀǉ ƘǴʅƒƧþ :ĬǴƍŬɛ ƫ ǆǁɛ Ĭʓ ǅƑǀǅǁɛ ǀĭǁƑǀʅƌ :ǇǒʅǴ ÜƧǒƬǉ!ƒ
.1985 Üþƒþʓǀ ÜƧTǉ!ƒĂ ƗǒƽǴǀƛ!ƒ ǇĂƌT!ƒ ǀƧƑƒþ

- .1985 ÜþƒþʓǀÜýǴƽƱŪƒ ƗƽǴǀƛ Ƨƒþ .üƑƻƯŬɛ ƫ Tƽ Ĭʓ ǅƑǀǅǁɛ ǀǁŰƍ :ǇǒʅǴ ÜƧǒƬǉ!ƒ

- ƘǴùʅƒƧþǁ! ƗùǒǀƧƶ!ƒ Ɨʅùʅƌǆ!ƒ .ǀøĭǴþɣǁɛ ǀĭɛǊþǁɛ Ĭʓ ǅǅɌǁɛ ƱƑƾĭƌ :þǆǒƱ ÜŎǆǒƶǉ!ƒ
.2004 ÜƘĂƧǒǀ ÜƧTǉ!ƒĂ

- .2002 Ü ǇǴǆƵÜ1ƱÜ ĭĂŬþɳǆ Ƨƒþ .ĬǆƍþŬɛ þɣʅǁɛ Ĭʓ ǅĭƯƨƚʓ : ƻǒǴǉ ÜƗʅǒƒĂǉ!ƒ

- Ü ƔǴùƙƚǁ! ƗùǆǴƶ!ƒ ƗǒƧƬùǆ!ƒ ƗùƑǒǌ!ƒ .ĬƚǅƑǀƗǁɛ ƒǉƤǅǁƐǊ ƍɛþǅ ƹ ƨǊĭ :þƒƧǆ ÜǊǀǊĂ
.1974 ÜƗǒƧþǉƚʅŰƒ

- [illegible] .1964

- [illegible] .2010

- [illegible] .2013

- [illegible] .2011

- [illegible] .2008

- [illegible] .2013

[illegible]

- [illegible] .2001

- [illegible] .2003

- [illegible]

- [illegible] .1990

- [illegible] .2012

- [illegible] .1999

- [illegible] .2001

- [illegible] .2005

- [illegible] .2011

- [illegible] .2004

- [illegible] .1982

- [illegible] .1995

- ƗǴơƕ Ƚǁƞǻ .ƕǁǗǫǁƐǋ ƹǐƜǋƗǁƐ :ƕǐǫǋǰƨǁƐ ƕǐƐǋƥǁƐ Ǐǯ ǅǰǀǅǁƐ :ƥǻơǻ ǗǑƱǇƬ!ƒ

.2003 Ü2Y Ü21ǅ ǗƥƕƧǫ Üǁ ǍǻƧǑ!ƒ

- ÜýǍƮ5 Ƚǁƞǻ .ǎƥǅǰǁƐ ǫǅǾǑǅ ƫ Ƭƽ Ǐǯ ǇƗǗǗǫǋ ǅǰǀǅǁƑǴ ǏƳǋǁƐ :ƧǂǴƬ ǗƥǑǻơ!ƒ ƥƕƵ

.1995 Ü4Y Ü3ǅ ÜlƧǋǴǀ!ƒ

- Ü2009 Ü8Y ÜǇǴǻǑƹ Ƚǁƞǻ .ǏƽƥƪǁƐ ǅƨǾ ƥƴƪ Ǐǯ ǅǰǀǅǁƐ lƑǐǁƑǅǁ :ƠǃǴƮ ÜƳƒ ƥƕƵ

- ƼǋǓǻǅǁƐǋ ǏǝƥǅǁƐ ǅǐǴ ǏƙƐƥƗǁƐǋ ǏƳƐǫǴǕƐ üƳƑƺƗǁƐ Ǐǯ :ƨǑƧƙ ǐƧǴǻ :ƠǑƪǻ!ƒ ƥƕƵ

.ǑƕƒƧƵ ǑǻǴƪ ǉƒƧƞǅ ƧƒǍơ ÜƨǑƧƱ!ƒ Ƚǁƞǻ .ƒǋƗǀǅǁƐǋ

- Ƚǁƞǻ .Ʃǐǋƥǫ ǫǋǅǾǅ ƒ ƥǓ ƕǐƳƐǫǴǻ ƴƀƐƥƽ ǋǾǻ : ƫ ǻǁƐ ƴƀƑƮǻ :ýƒƥƙƵƒ ÜǇǴǻƛƵ

.1984 Ü5ǅ Ü1Y ÜlƧǋǴǀ!ƒ ÜýǍƮ5

- ÜƥƒƥƷƕ ÜǅǕƥǓƒ Ƚǁƞǻ ." ƕƗǾƥǅǁƐ lƐƥǐƸƗǅǋ ƥƴƪǁƐ"ǅǰǀǅǁƐ lƑǐǁƑǅǁ :ýƒƥƙƵƒ ÜǇǴǻƛƵ

.1986 Ü2Y

- "ƒǝƤǁƐ" ƴǫǐƬƽ ǎƥƴƪǁƐ ƫ ǻǁƐ ƕǐǫƥƨ üƐƥǻǁǁƐ ƥǋǻǁƐ ǍƗƺǁƐ :Ƨƽƺƞ ǑǁƵ ÜƨǕƺ!ƒ

.2000 Ü1Y Ü28ǅ ÜƩǻƬ ǇǑƵ ƗƺǻǴƞ /ƔƒƥǓƒ ƗǑǁƗ Ƚǁƞǻ .(ƕƨƐƥǫ).ƑǁƤǋǅǻ

- ƗǴơƕ Ƚǁƞǻ ."ǇǐƗƑǅǋǋƺǅ ǇƨƐƥǫ"Ǉǁ ƕǴƥƑƨǅǁƐ lƑǾƗǓƮǅǁƐǋ ǅǰǀǅǁƐ :ǇǍƥƺƪ ÜǄƒƥǑƹ

.2011 Ü2Y Ü11ǅ ÜƗǑǻǗƪǗƒ ƗǑƕƧƙ!ƒ ƗǑǁƗ

- YǍƕƪǕƒ lƥǑƧƞ .(ƥƴƪǁƐ Ǐǯ ǏǻǰǀǅǁƐ ǎǫǴƗǁƐ lƑǐǁǇ) ǅǰǀǅǁƐ ƕǐǁƑǅǁ :ǇǑƥ!ƒ ƥƺƪ ÜƔǑǁƗ

.2003 Ü846Y ÜƨƬǻƥ ÜǑƕƥǕƒ

- .ƕDžƑDžĭǁǁ ƀƑƼþŖ ăɊĭ DžĭǴ ƀƑǀǴǁǁ Ĭʒ :Ĭǳƒǀǅǁǁ üĭǀʅŧǁǁ ɭƑĭǁƑDžɯ :þƒƧǳ Ü ǁ ĂƧƕǳ

.1999Ü 34ɯ Ü9ǅ Ü ƘǴǳűƵ

- .ƕDžƑDžĭǁǁ ƀƑƼþŖ ... ţ Ƨɳ .ĬǳĭƯƨǂǂǁǁ DžƑǀǅǁǁ ɭƑĭǁƑDžɯ Ĭʒ ƕǴþƑȿDž ƕĭƧƢǁǁ ƕǳǀDžŮǁ ƕĭþɣʅ :ýǴǳɳ ÜƟǴǰɳǳ

.2007 Ü2 Ɏ Ü11ǅ ÜƘǴʅƒƧþ!ƒĂ ƚĂơƕǁ!

- ƚƶǳǴɳ ƚǁɳǳ .þƬƑɣDžǁǁ ĬǳĭƯƨǂǂǁǁ þɣʅǁǁ Ĭʒ þƟǴǁǁ ɎþǋƬ ƕĭǳƑǀDž :ýǴǳɳ ÜƟǴǰɳǳ

.2010 Ü21Ɏ ÜƘǴʅƒƧþ!ƒĂ ƚǴơƕū! Σþǀ!ƒ

- Ü ǑƕƧƶ!ƒ ƚƒƧƙ!ƒ ƚǁɳǳ .ĬǴþɣǁǁ þɣʅǁǁ Ĭʒ DžƑǀǅǁǁ ɭƑǂɯƚǋ ƕǀDž :þŏ!Ă ÜƟĂƬǳ

.2010 Ü102Ɏ

- .2011ÜƚƥƧǴƬ!ƒ Üþ5ƒƧ!ƒ ƚǁɳǳ .ƕǳɯǁǁ þǋĭƯ DžƐǋĭɊ Ĭʒ DžƑǀǅǁǁ ƕǁŰɊ :Džƶǰǳ!ƒ þƕƵ ÜɎǴǰǳ

- ÜƧǂƼ!ƒ Dž!ǴƵ ÜþƬƑɣDžǁǁ ĬǳĭƯƨǂǂǁǁ þɣʅǁǁ Ĭʒ ƑǋƚƑĭǂɯƚǋ DžƑǀǅǁǁ ɣþǀƐƤ :Ƨǳǰ Ü Ĭ ʅ Ăǳ

.2007 Ü35ǅ Ü4Ɏ

- ƚǁɳǳ . ΣĭǋþɊ ɊǋDžƟDžǁ "ƕĭɯƑɎ ƯƑʅDžĉ" ƔɊĭƬƼ Ĭʒ DžƑǀǅǁǁ ɭƑǂɯƚ :ƔĂǀƶŏ ÜƧƮǴǰ

.2005 Ü9ǅ Ü1Ɏ ÜƧƑǴƮƕ!ƒ

- ǁ ǁǳ!ƒ ƚƶǳǴɳ ƚǁɳǳ .ƕDžþǁǁ ăƤ ɊǳɎ ƔɊĭƬƾǁǁ ƀƑǳǴ Ĭʒ DžƑǀǅǁǁ ƕĭǂɎƑʒ :ýǳǅ ÜƧŏƮǰ

.2003 Ü2Ɏ Ü15ǅ Ü ƯǴŏƧ!ƒ ÜþĂƶʅ

- .1986 Ü31Ɏ ÜƔƒþŬƒ ƚǁɳǳ .ƕƙĭɊƟǁǁ ƔɊĭƬƾǁǁ Ĭʒ ƕĭǳƑǀDžǁǁ ƕĭǳǴǁǁ :Ǉŏʅǳŏ ÜƧŏƮǰ!ƒ

- ÜƚƥƧǴƬ!ƒ Üþ5ƒƧ!ƒ ƚǁɳǳ . ɭƐƀƑƮʒǋ ɭŰǋƟƚ :ăþɣʅǁǁ DžƑǀǅǁǁ ɭƑǂɯƚ :þŏƬƧ Ü ĭ ĂǴŏơŏ

.2010 Ü157Ɏ